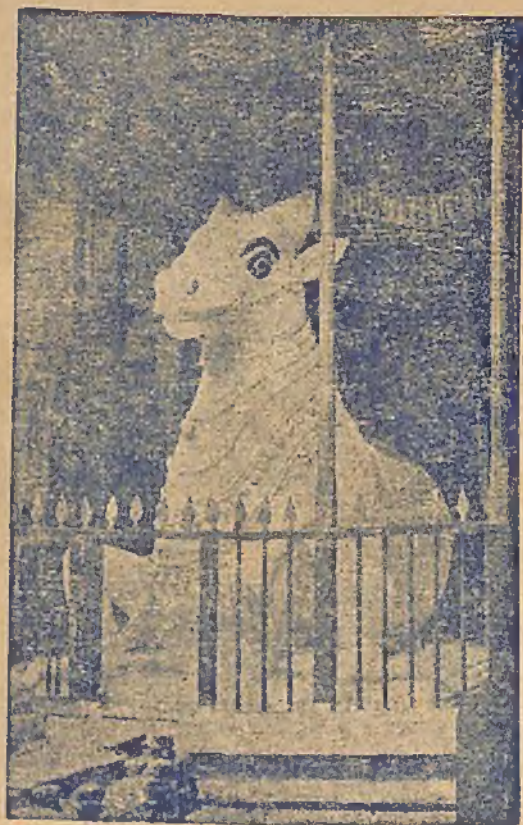


உ

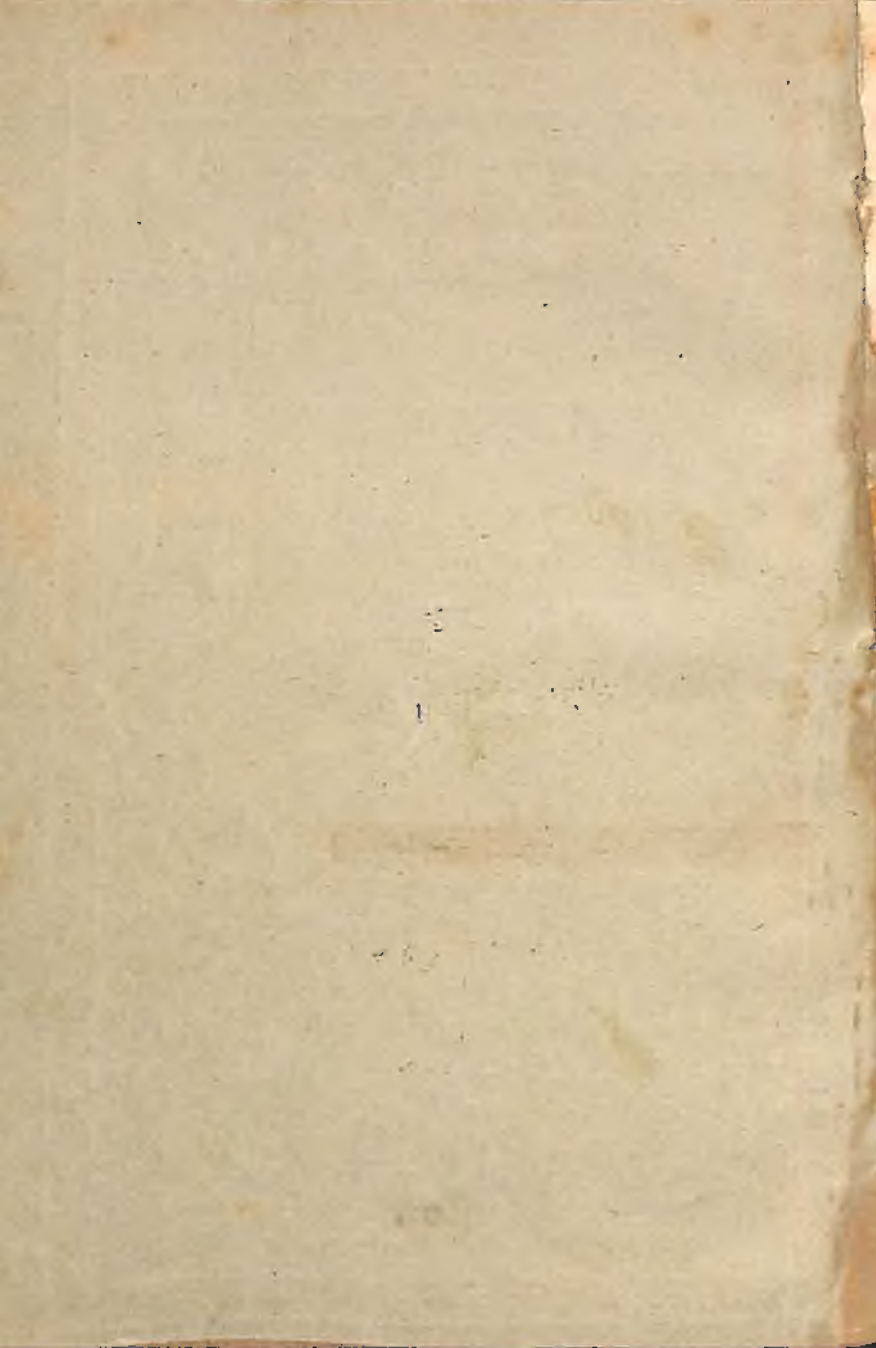
32/11

திரு நெல்வேலி
திரு. நெல்லையம்பர் காந்திமதி
தேவஸ்தான வரலாறு.



நந்தி—மாக்காளை

1522/106



32/1

திரு நெல்வேலி
திரு. நெல்லையப்பர் காந்திமதி
தேவஸ்தான வரலாறு.



எழுதியவர்:

வித்துவான்

திரு. பு. சி. புன்னைவனநாத முதலியார் அவர்கள்,
தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்,
அர்ச். சுவேரியர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

KOVILLOOR MADALAYAM
(NEAR) KARAIKUDI
(PHONE: 630 307)

8159
ல:38

வெளியிடுவேன்

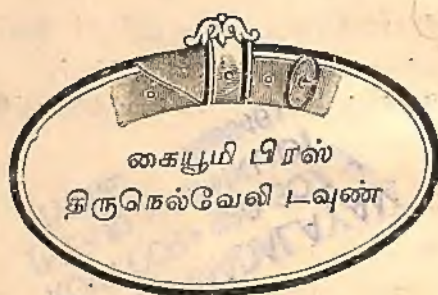
திரு. V. சுந்தரராஜன், பி. எம். பி. எல்.,
தேவஸ்தான எக்ஸ்கியூட்டிவ் ஆபிஸர்,

திருநெல்வேலி.

KOVILLOOR MADALAYAM
KOVILLOOR - 630 307
(NEAR) KARAIKUDI
(PHONE: -436846)

தேவஸ்தான வெளியிடு

1951





	பக்கம்
பதிப்புரை	2
நூன்முகம்	3
இரண்டாம் பதிப்புரை	6
சுவாமி கோவில் அமைப்புப் படம்	7
படத்திலுள்ள எண்ணும் விபரமும்	8-9
அம்மன் கோயில் அமைப்புப் படம்	10
கோயில் அமைப்பு - பொதுப்படம்	11
1. தல விபரம்	1
2. காந்திமதியம்மன் கோயில்	7
நெல்லையப்பர் கோயில்	11
3. உட்கோயில், சுற்றுக்கோயில்களின் விபரம்	18
4. சிற்பச் சிறப்புகள்	19
5. திருநெல்வேலித் தலபுராணம்	21
6. கல் வெட்டுக்கள்	25
7. கிராமங்கள், வரவு செலவு, விழாக்கள் முதலியவற்றின் விபரம்	27
8. தேவஸ்தான நிருவாகம்	31
9. திருநெல்வேலியைப்பற்றிப் பாடியும் எழுதியும் உள்ள நூல்கள்	32
10. திருநெல்வேலிச் செய்யுட் கோவை	39

தனிப்படங்கள்.

ஊஞ்சல் மண்டபம்	6
சுவாமி கோயில்வாயிற் சிற்பமும், பெரிய கொடிமரமும்	13
தாம்பிர சபை	16
ஆனித்திருவிழா	29

பதிப்புரை.

சென்னை, இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழக ஆணையாளர், திருவாளர் ராஸ்பகதூர் C.M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்கள் பி. ஏ., பி. எல்., கடந்த ஆண்டு எல்லா அறநிலையங்களுக்கும் பிறப்பிவித்த சுற்றறிக்கைக்கிணங்கத் திருநெல்வேலி திரு. நெல்லையப்பர் காந்திமதி தேவஸ்தான வரலாறு எழுதப்பெறுவதாயிற்று. இதனை எழுதியுதவியவர்; பாளையங்கோட்டை, அர்ச். சவேரியர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர், வித்துவான் திரு. பு. சி. புன்னைவனநாத முதலியார் அவர்கள். இவர்கள், வரலாற்றுக்கு வேண்டிய பகுதிகளைப் போதியவாறு ஆராய்ந்து எவரும் படித்தறியத் தக்க நடையில் எழுதியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் எழுதி முடித்த கையெழுத்துப்படி; ஆணையாளர் திரு. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்கள் பார்த்து ஒப்புக்கொடுத்தபின், அச்சிடப்பெறுவதாயிற்று. சுருங்கிய பக்கங்களில், நிதானமான குறைந்த விலையில் எவரும் படித்துத் தெரியத்தக்க வரலாற்றுப் பொருளைக்கொண்டு வெளிவரும் இச்சிறு வரலாறு தமிழ் நாட்டின் பண்டை வரலாறு நாகரிகம் முதலியவற்றை விளக்க எழுதப்பெறும் பெருவரலாற்று நூலுக்கு ஒரு பிடிக்கையாகும்.

இக்கோயிலின் அமைப்புப்படம்; சிறிய வடிவிற்பெருகிய பல பொருள்களையும் விளக்க இருப்பினும், புத்தகத்தில் அச்சிட்டிருக்கும், ஊஞ்சல் மண்டபம், தாம்பிரசபை, சுவாமி கோயில் வாயிற் சிற்பமும் பெரிய கொடி மரமும், மாக்களை இவற்றின் படங்கள் ஆலய அமைப்பிலமைந்த சிற்பச்சிறப்பை நன்கு விளக்குவனவாம்.

இவ்வரலாற்றை எழுதிய முதலியார் அவர்களுக்கும், அன்புகூர்ந்து பார்த்துதவி அச்சிட ஆணையிட்டருளிய அறநிலையப் பாதுகாப்பு ஆணையாளர் திரு. C.M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்களுக்கும், என் மனமார்த்த நன்றியை அன்புடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருநெல்வேலி } R. மோகன்ரங்கையா நாயுடு, பி. ஏ., பி. எல்.
20—10—42 } எக்ஸிடியூட்டிவ் ஆபிஸர்

நூன் முகம் .

திருநெறிச் செல்வர்காள்,

எண்ணறிய பிறவியாம் மக்கட் பிறவி பெய்தினர், தம்மையும் தலைவனையும் உணர்ந்து வழிபட்டு, ஈறிலாப் பேரின்ப வாழ்வு எய்தல் முறை. எள்ளில் நெய், இந்தனத்து எரி, மலரில் மணம்போல் இறை எங்கும் நிறைபொருளாயினும், நடமாடுங் கோயிலாம் அன்பர் உளத்தும் அவ்வன்பர்கள் வழிபடும் ஆலயத்தும் சிறப்பாய் அமர்ந் திருப்பன. இவ்வழிபாடுபற்றி “மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரணெனத் தொழுமே” என்றருளினைர் மெய்கண்டார். ஓளவையாரும் “ஆலயத் தொழுவது சாலவு நன்று” என்பார். அப்பரும் “திருக்கோயில் இல்லா ஊர் திரு இல் ஊர்” என்றும் “கறைக்கண்டனுறை கோயில் கோலக் கோபுரக் கோகரணம்” சூத்தலே கால்களின் பயனென்றும் கூறுவர்.

இவ்வுண்மை நெறியுணர்ந்த பண்டைத் தமிழ் மன்னர்; திருக் கோயில்கள் அமைத்து அவற்றில் வழிபடுவோர்க்கு வேண்டும் சிறப்புப்பொருள்கள் முதலியனவுதவி, செந்நெறிப்படுத்தியுள்ளார்கள் இது நம் துறைத்தனத்தார் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அரிய முயற்சியிற் கண்டு படிஎடுத்து வெளியிட்டுவரும் தென்னிந்திய சாசனத் தொகுதிகளால் விளங்கும்.

மேற்குறித்த கோயில்களில் சூலக்கெங்கையார் தலம் இருநூற் நெழுபத்துநான்கு; மூவர் அருண்மொழி பெற்றவை. இவற்றுள் ஈரோழு பாண்டி நாட்டுள் இயைந்தவை. இவை,

“கடல் புனல்வாயில் குற்றலம் ஆப்பனூர்
எடகம் நெல்வேலி இராமேசம்—ஆடனை
தென்பரங்குன் நம்சுழியல் தென்திருப்புத் தூர்காளை
வன்கொடுங்குன் நம்பு வணம்.”

என்ற பாடலால் நன்கு விளங்கும். இப்பதினான்கு ஒன்றாயிலங்கும் திருநெல்வேலித் தலைநகரில் திருநெல்வேலியுடையார், (நெல்லையப்பர்) திருக்காமக்கோட்டமுடைய நாச்சியார், (காந்திமதி) எழுந் தருளியிருக்குங் திருக்கோயில் வரலாறு; சிறு நூலாக எவரும் படித்துணர்ந்து வழிபட்டு இன்புறும் முறையில் வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்று, சென்னை இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழக ஆணையாளர் சைவத் திருவாளர் ரால் பகதூர் கோவை ம. ராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்கள் பி. ஏ. பி. எஸ்., சுற்றறிக்கை மூலம் ஆணையிட்டமைக் கிணங்க எழுதப்படுவதாயிற்று.

இவ்வரலாற்றை ஆணையாளர் விருப்பிற்கிணங்கி எழுத இசைந்த யான்: தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றிலும் சிறந்து விளங்கும் இக்கோயிலின் பெருமையை உள்ளவாறு உணர்ந்து இந் தூலின் 32-ம் பக்கத்துக் காணப்படும் தூல்களை ஒருமதிக்குமேல் இருமதி துணுகி யாராய்ந்து பெருமதிபெற எழுதி முடித்தனன். பின்னர் இதன் கையெழுத்துப்படி திரு. C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்களால் பார்த்து ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டபின், அச்சிடப்பெறுவ தாயிற்று. அச்சிடுங் காலத்துக் கிடைக்கப்பெற்ற தென்னிந்திய சாசனத் தொகுதி 5, மேற்படி கல் வெட்டு 1927 அறிக்கை இவற்றைப் பார்வையிட்டதில் கண்ட உண்மைகள் பல. அவற்றைச் சமயம் வாய்த்துழி, தனி ஆராய்ச்சி தூலாக வெளியிடத் தகும்.

படத்திற் காணப்படும் இக்கோயிலமைப்பு முறை, முதலில் அமைத்த முழுதுகண்ட ராமபாண்டியன் காலத்தும், பின்னர் நின்ற சீர்திருமாதன் காலத்தும் இருந்த அமைப்பிலும் விரிந்தமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. சுவாமி கோவில் மணி மண்டபம் (சோபான மண்டபம்) கொல்லம் 721-ல் ஆண்ட ஐயதுங்கநாட்டு வென்றுமண் கொண்ட பூதல வீர சங்கிலி வீரபார்த்தாண்ட வர்மன் (சிறைவாய் மூத்தவர்) திருப்பணியாக அறுபத்துநான்கு கால் ஒவ்வொன்றிலும் பிரிந்து அம்புதமாய்ப் பல ஓசையுடன் விளங்கும் ஒரே கற்கோடித் தூண்கள் சில அமைத்து அசுரபுத்தியுள்ளார். அப்பொழுது விளங் கிய வடக்குரதவீதி சேக்கிழார் மடத்துச் சிவபாதசேகரன் என்ற திருப்பணியாண்டாரும் மேலரதவீதிச் செங்கோல்மடம் சத்திய மெய்ஞ்ஞான தரிசுகளின் மாணவரும் சேர்ந்து தெரிவித்ததின் பயனாக, தாயிரசபைப் பத்தி தென்யிரகாரத்தில் அமைந்திருக்கின்ற மெய்யடியார் அறுபத்துமூவர், தொகையடியார் ஒன்பதின்மர் உடைய செப்புருவங்கள் அமைத்துப் பூசை, விழா முதலியன நடப்பதற்கும் திருக்கல்யாணம் முதலிய விழாக் காலங்களில் வீதி எழுந்திருத்துச் செய்வதற்கும் ஏற்பாடு செய்து வந்ததாகவும் தெரிகிறது.

இந்நகர் எல்லையுள் திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடம், காஞ்சிபுர மடம், கூபம் சிவமடம், திருஞானசம்பந்தர் மடம், வேம்பத்தாமடம், ஈசான மடம், செங்கோல் மடம், மேல மடம், சேக்கிழார் மடம், உமைபொருபாக மடம், மாணிக்கவாசகர் சத்திரம், கண்ணப்பர் மடம் முதலிய பல சத்திரங்களும் திருமடங்களும் இருக்கின்றன.

இக்கோயில் அமுதுபடி சாத்துப்படி நந்தவனம் விளக்கு முதலிய வகைக்கு, கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் விளங்கிய

மூவேந்தரும், வேளிரும், பிற அன்பரும் செய்து தந்திருக்கும் சாசனங்கள் எண்ணித்தன.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த கோயில் வரலாற்றைத் தலபுராணம் சீமைச்சரித்திரம் முதலியவற்றோடு ஆராய்ந்து எழுதுதற்குவேண்டும் நூல்களை அவ்வப்பொழுது உதவி இவ்விதைபணி நிறைவேற்றச் செய்தவர், தேஸ்தான எக்ஸீக்யூட்டிவ் ஆபீஸர் திருவாளர் R. மோகன்ரங்கையா நாயுடு பி. ஏ., பி. எல்., அவர்கள். இவர்கள், இக்கோயில் நிருவாகப் பொறுப்பை ஏற்றநாள் முதல் வேண்டும் திருப்பணிகள் செய்தும், விழாக்காலங்களில் தக்கார் சொற்பொழிவாற்றுவதும், வழிபாடிடக்கு வேண்டுவன புரிந்தும் எவர்க்கும் மகிழ்வுட்டி வருவது பாராட்டத்தக்கது.

இவ்வரலாற்றை விரைந்து இனிது ஒப்புநோக்கியுதவிய சைவப் பற்றும் தமிழ்ப்புலமையும் சான்ற ஆணையாளர் கோவை ம. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்கள், தமிழ் நாட்டிலுள்ள கோயில்களின் அருமை பெருமை, அவற்றைக்குறித்த அருண்மொழிகள், புராண வரலாறுகள், வழிபட்டுப் பேசுந்த பெரியார்கள் விபரங்களை யாவரும் அறிந்து பயனுறச்செய்துவரும் முயற்சி, காண்டலில் நம் நாட்டில் கடவுட்பற்றையும், அறிவையும், மக்கள் வாழ்வையும் மேம்படுத்துமென்பது தெளிவானது. இவர்கள் இத்தகைய தொண்டை இடைவிடாது செய்ய இறைவன் அருள்புரிக. யான் மேற்கொண்ட இச்சிறு பணி நிறைவேறக் காரணமாக இருந்த மேற்குறித்த இருவர்களுக்கும் என் அன்பார்ந்த நன்றி பெரிதும் உரித்தாகின்றது.

இச்சிறுநூல் சூத்திரம்போல் உருவிற சிறிதாயினும் பொருளில் பெரிதாவது என்னும் உண்மை, ஊன்றிப் படிக்கும் அறிஞர் உள்ளத்துத்தோன்றித் திகழ்வதாம். காலநீட்டிப்புக்கும் பக்கப்பெருக்கத்துக்குமஞ்சி, கோயிலைக்குறித்த மேற்கோள் நூல்களினின்றும் ஒன்றிரண்டுசெய்யுட்களே எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவை படிப்பவர்க்கு ஆர்வம் விளைத்து முழுதலையும் பார்த்து இன்புறத் தூண்டுவனவாம். இவ்வரலாற்றைப் படித்தறியும் அன்பர்கள் குற்றங்களைக் குணங்கொண்டு பேரற்றி ஊக்க வேண்டுகின்றேன்.

பு. சி. புன்னைவனநாதன்,

தமிழ்ப் பேராசிரியர்,

அர்ச். சுவேரியர், கல்லூரி,

பாளையங்கோட்டை.

“புலவரசு” }
22—10—42 }



இரண்டாம் பதிப்புரை.

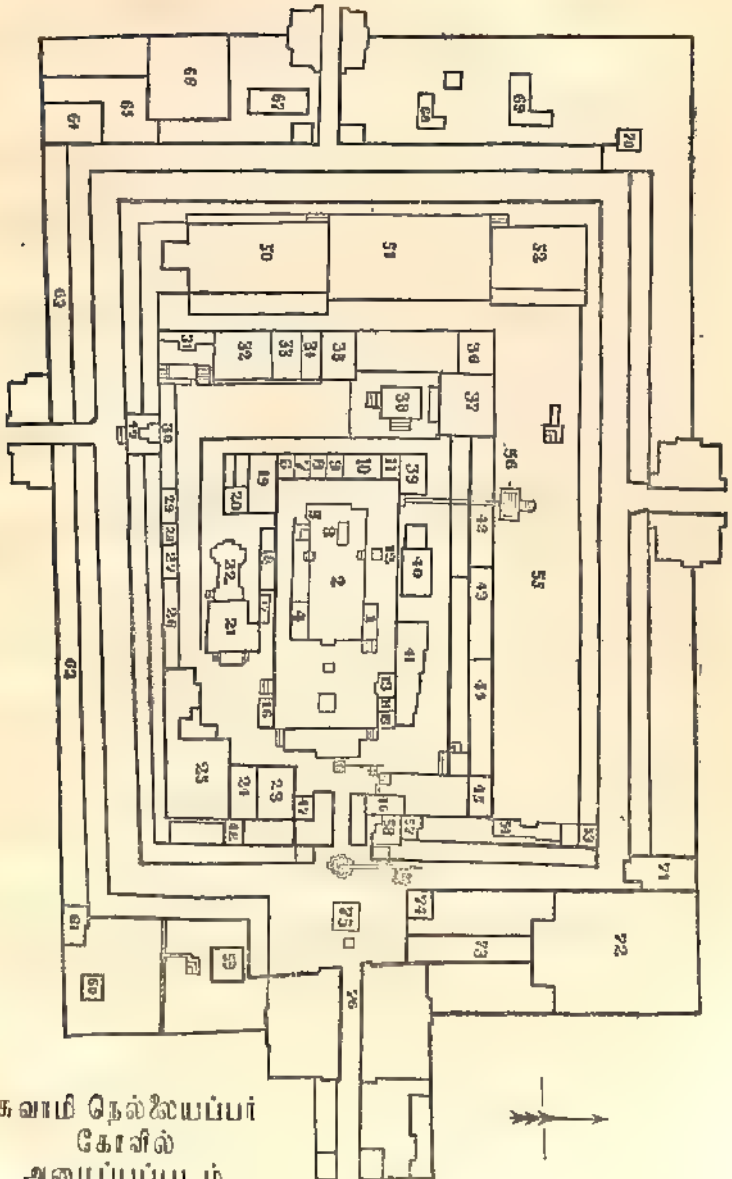


1942.ம் வருஷம் திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் காந்திமதி தேவஸ்தானம் நிர்வாக அதிகாரியா யிருந்த திரு R. மோகன் ரெங்கைய நாயுடு B. A. B. L. அவர்களால் டிடி தேவஸ்தான வரலாறு அச்சிடப் பட்டு, இரண்டாம் பதிப்பாக ஒருசில திருத்தங்களு டன், சென்னை இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழக தலைவர் உயர்திரு ராவ்பகதூர் T.M. சின்னையா பிள்ளை M.A. B.L. அவர்கள் ஆணையின்படி அச்சிடப் பட்டது.

திருநெல்வேலி. }
1 — 10 — 51 }

V. சுந்தரகுடி பிள்ளை B. A. B. L.
நிர்வாக அதிகாரி.





கலாமி நெல்லையம்பர்
கோவில்
அமைப்புப்படம்.

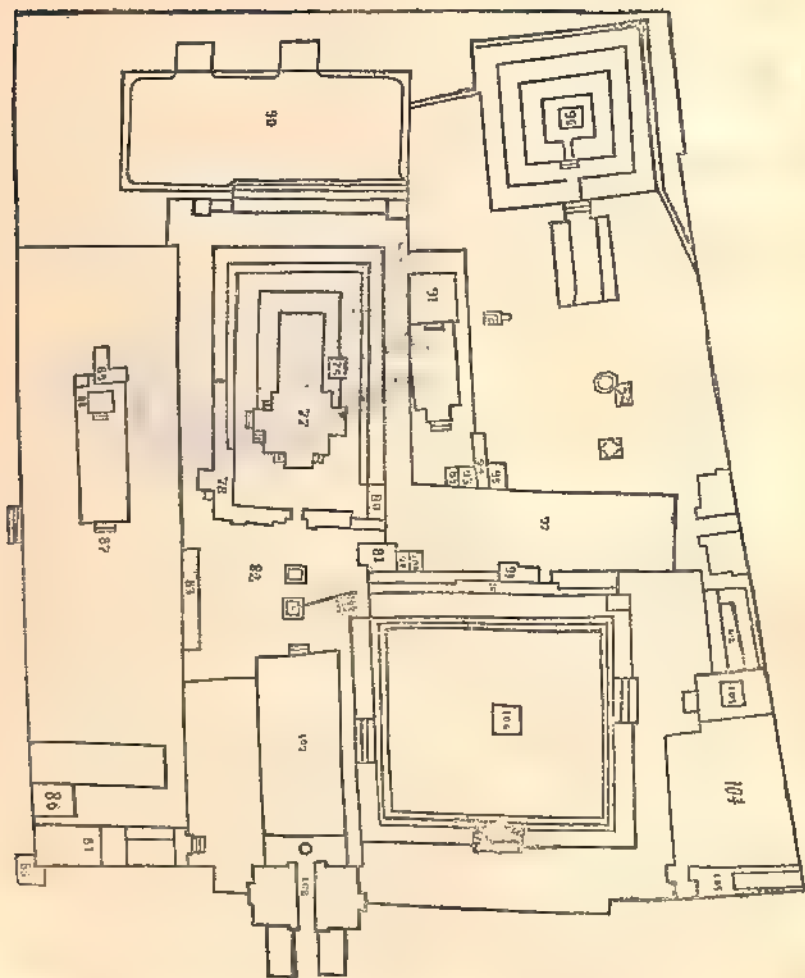
**படத்திலுள்ள எண்ணும் விபரமும்
சுவாமி கோவில்.**

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. திரு. மூல விங்கம் | 28. சரதேவர் |
| 2. வேண்டவளர்த நாதர் | 29. சப்தமாதர் |
| 3. நெல்லைக்கோவிந்தர் | 30. அறுபத்துமூவர் மூலவர் |
| 4. சந்திரசேகரர் | 31. சோமாஸ்கந்தர் |
| 5. ஸ்ரீ தக்கனாமூர்த்தி | இராவணன் தாங்குகைலாசமலை |
| 6. பிள்ளையார் | 32. சிவலிங்கம் & |
| 7. நந்திகேசரர் | முழுதுகண்டராமக்கோன் |
| 8. பிள்ளையார் உத்ஸவர் | 33. அறை |
| 9. பாண்டியராஜா உத்ஸவர் | 34. அறை |
| 10. கங்காளநாதர் | 35. சுப்பிரமணியர் |
| 11. சுப்பிரமணியர் | 36. அறை |
| 12. சண்டேசுரர் | 37. சந்தன நடராஜர் |
| 13. நடராஜர் உத்ஸவர் | 38. திருநடனசபை-தாம்பிரசபை |
| 14. மஹிஷாசுர மர்த்தனி | 39. அறை |
| 15. பால வைரவர் | 40. தேவேந்திரலிங்கம் |
| 16. அறை | (சகஸ்ராക്ഷலிங்கம்) |
| 17. செளந்தர நடராஜர் | 41. குபேரலிங்கம் |
| 18. அறை | 42. அஷ்ட வக்திமிகள் |
| 19. பொல்லாப்பிள்ளையார் | 43. சனீசுர பகவான் |
| பிள்ளைத்தொண்டுவிராயகர்] | 44. அறை |
| 20. சிவலிங்கம் | 45. பெரிய சபாபதி |
| 21. நெல்லைப்பர் & காந்திமதி | 46. சந்திரன் |
| உத்ஸவமூர்த்தி | 47. சூரியன் |
| 22. அறை | 48. கச்சேரிப் பிள்ளையார் |
| 23. அறை | 49. ஸ்ரீ தக்கனாமூர்த்தி |
| 24. அறை | 50. திருப்பணி ஆறுமுகநயினார் |
| 25. மண்டப்பள்ளி | முன் மண்டபம் |
| 26. அறுபத்துமூவர் உத்ஸவர் | 51. ஷை நடுமண்டபம் |
| 27. சப்பிரமணியர் | 52. திருப்பணி ஆறுமுகநயினார் |

53. வன்னியடி சாஸ்தா
 54. வைரவர்
 55. நந்தவனம்
 56. அபிஷேக தீர்த்தம் கிணறு
 57. அறை
 58. மீனாட்சிசுந்தரோசர்
 59. பன்னிருதிருமுறைக் கோயில்
 60. சைலப்பநாதர்-சிவலிங்கம்
 61. அனவரதகாந்நாதர் சிவலிங்கம்
 62. அறை
 63. அறை
 64. சிவலிங்கம்
 65. அறை
 66. அறை
 67. குத்துப்புரை
 68. சிவலிங்கம்
 69. சிவலிங்கம்
 70. சிவலிங்கம்
 71. சிவலிங்கம்
 72. சிவலிங்கம்
 73. சிவலிங்கம்
 74. சிவலிங்கம்
 75. நந்தவனம்
 76. கோபுரவாசலம்

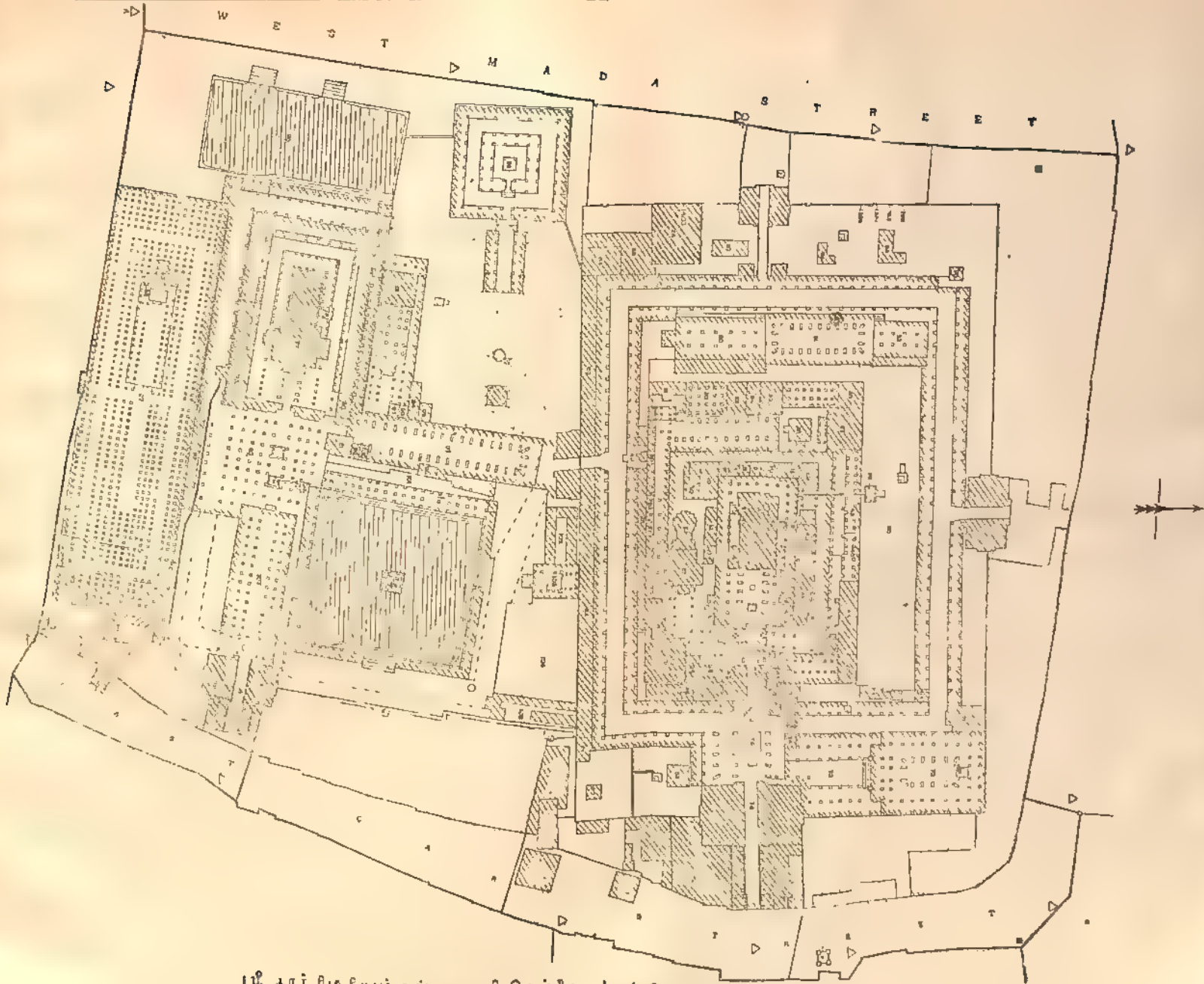
அம்மன் கோவில்.

77. ஸ்ரீகாந்திமதியம்மன் கோயில்
 78. மண்டப்பள்ளி
 79. சண்டேசுரர்
 80. ஆறுமுகநயினார்
 81. யாகசாலை மண்டபம்
 82. கிளிக்கூடு மண்டபம்
 83. அறை
 84. பசுப்புரை
 85. பூத்தாந் கோயில்
 86. மண்டபம்
 87. ஆயிரக்கால் மண்டபம்
 88. வல்லபை கண்டிதி
 89. மகாலிங்கம்
 90. கருமாநித்தீர்த்தம்
 91. கருமாநிசுப்பிரமணி பசுவவரம்
 92. சிவலிங்கம்
 93. சிவலிங்கம்
 94. காசிவிசுவநாதர் சிவலிங்கம்
 95. சுப்பிரமணியர்
 96. வசந்த மண்டபம்
 97. சங்கிலி மண்டபம்
 98. மஞ்சளைவடிவம்மன்
 99. சாஸ்தா
 100. அறை
 101. ஸ்தாபித லிங்கங்கள்
 102. பசுப்புரை
 103. தெப்ப மண்டபம்
 104. நந்தவனம்
 105. பசுப்பரை
 106. பொற்றாமரைத் தீர்த்தம்
 107. ஊஞ்சல் மண்டபம்
 108. அம்மன் அம்பலம்



ஸ்ரீ கரந்திமழையம்மன் கோவில் அமைப்புப்படம்.





ஸ்ரீ காந்திமத்யம்மன் சுவாமி தேவஸ்தாயப் பர கோயில் அமைப்புப் படம்

திரு நெல்வேலி

திரு. நெல்லையப்பர் காந்திமதி

தேவஸ்தான வரலாறு.

நெல்லையப்பர் காந்திமதி நீடுதல வேணுவனத்
தெல்லை வரலா றெடுத்தாரைக்க—நெல்லை
முருகன் ஒருகோட்டு முக்கண்ணன் மூவர்
அருள்வேட்டு நிற்பன் அகம்.

1. துல விபரம்.

திருநெல்வேலி, திருநெல்வேலித் தாலுகாவின் நடுவில் உள்ளது. திருநெல்வேலித் தாலுகா, திரு நெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள எட்டுத் தாலுகாக்களில் ஒன்று திருநெல்வேலி தென்பாண்டி என்றழைக்கப்படும். பாண்டி நாடு தமிழ் நாட்டு முப்பகுதியுள் ஒன்று. இதனை ஆண்டுவந்தவர் பாண்டியர். மற்றவையாகிய சேர சோழ நரடுகளை முறையே சேரரும் சோழரும் ஆண்டு வந்தனர்.

பாண்டி நாட்டின் மற்றொரு பகுதியாகும் வடபாண்டியாகிய மதுரை, தலைநகராக விளங்கியதுபோலவே திருநெல்வேலியும் தலைநகராக விளங்கியுள்ளது. திருநெல்வேலி ஜில்லா அல்லது சீமையைச்சார்ந்த கொற்கை மிகப் பழங்காலந்தொட்டே, பாண்டிய இளவரசரின் இருக்கை நகராக விளங்கியது. தத்துவப்பேராசிரியர் ராவ்பகதூர் P. சுந்தரம் பிள்ளை, நிலமகளைப் பசுவாகவும், பரத கண்டத்தைப் பசுமடியாகவும், தென்பாண்டி நாட்டைப் பால்கொரி சுரையாகவும் சிறப்பித்துள்ளார்.

திருநெல்வேலிச் சீமையின் நான்கெல்லை; கிளருமணி அருவிசொரி குற்றாலத்துக்குக் கிழக்கு, முத்தமிழ் மதுரைக்குத் தெற்கு, திருச்செந்தூருக்கு மேற்கு, கன்னியாகுமரியை அடுத்த கசீந்திரத்துக்கு வடக்கு என்பதாக நெல்லைத் தலபுரானம் வரையறுக்கிறது இந்தியாவின் ரென்கோடி ஜில்லாவாகிய இது. சென்னைமாகாணத்திலுள்ள 26 ஜில்லாக்களில் ஒன்று. இந்த ஜில்லாவின் விஸ்திரணம் 4325 சதுரமைல் பாண்டியன் தசாங்கச் சிறப்பிற் கூறப்பட்டுப் பொருகை என்னும் தாம்பிரபரணியாகிய ஜிகேதி மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையிலுள்ள அகத்தியர் மலையாகிய பொதிகையில் உற்பத்தியாகி, 75 மைல் நடந்து கொற்கையை அடுத்து மன்னார்குடாக் கடலில் சங்கமமாகிறது இந்தியின் நீரைப் பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்த ஏதுவாகக் கோடைமங்கல அணைமுதல் புதுக்குடி அணை ஈராக எட்டணைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. குற்றாலத்திலிருந்துவரும் சிற்றாலும், மணிமுத்தாறு கடனையாறு, பச்சையாறு, முதலியனவும் இந்தச் சீமையை வளம்படுத்துகின்றன காவேரித்தீர நன்செய்களிலும் தாம்பிரபரணித்தீர நன்செய்கள் மேலானவை; அறிவிலையுள்ளவை. இந்த ஜில்லாவின் கடற்கரையோரம் நீளம் 85 மைல். மிதமான மழையும் உஷ்ணமும் உடையது. வைகாசி முதல் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் சாரல் மிகுந்திருக்கும். அப்பொழுது குற்றாலக்காட்சி மறழ்ச்சி பயப்பது.

திருநெல்வேலித் தாலுகா:— இது 326 சதுர மைலில் 130 கிராமங்களை யும் அவற்றில் 236000 ஜனங்களை யுமுடையது. தென்னிந்திய இருப்புப் பாதையால் இணைக்கப்பட்டிருப்பது. ஜில்லாத் தலைமை ஆபீசுகள் தாம்பிரபரணிக்குத் தென்கரையில் பாளையங்கோட்டை முனிசிபல் எல்லைக்குட்பட்ட கொக்கிரகுளத்தில் இருக்கின்றன

திருநெல்வேலி நகர்:— இது. திருநெல்வேலி ஐங்ஷன் இருப்புப்பாதை நிலையத்துக்கு மேற்கே 1½ மைல் தூரத்தில் இருப்பது. நகர் நடுவில் திரு நெல்வேலிப் பர் காந்திமதியம்மன் கோவில் விளங்குகிறது. அழகிய நெல் வயல்கள் நகரைச் சூழ்ந்து வேலிபோல் விளங்கும் பஞ்ச சபைகளில் ஒன்றாகிய நாரம்பீர சபையை உடையது. பண்டு மூங்கிற்காடாயிருந்து வேளைவனம் என்ற பெயர் பெற்றது. சிவபெருமான், தம் நைவேத்தியத்திற்காக வேதசர்மா பிச்சை எடுத்துவந்து உலர்த்தியிருந்த நெல்லை, எதிர்பாராது பெய்த பெருமழை அடித்துப்போய்விடுமோ என்று வருந்தியதறிந்து, நீராற் கேடடையாதபடி வேலியாக நின்று காத்தருளிமையால், நெல்வேலி என்றழைக்கப்பட்டது. திரு. என்பது சிறப்பு அடைமொழி.

திருநெல்வேலிச் சரித்திர நூலாசிரியராகிய பிஷப் கால்டுவெல், இந்நகர் மதுரையிலிருந்து அரசாண்ட நாயக்க மன்னர் காலத்தில் தென் பகுதியின் பிரதான நகரமாயிருந்தும், கோட்டையாற் காக்கப்படாதது; கிழக்கே 3 மைல் தூரத்திலுள்ள பாளையங்கோட்டை மதுரைக்குத் தெற்கேயுள்ள கோட்டை நகர்களில் கற்கோட்டையால் மிகப் பலமான தென்று கொள்ளப்பட்டதனால் என்றும், ஆங்கிலத்தில் (Tinnevelly) தின்னெலி என்றழைத்தது சரியன்று திரு நெல்வேலி என்றுதான் எழுதவேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார். பி. 7-ம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய, சைவசமயாசாரியர் நால்வரிலொருவராகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருநெல்வேலி என்ற பெயருடன் திருநெல்வேலிப்பதிகம் பாடியிருப்பதால், அதற்கு முன்னரும் திருநெல்வேலிப் பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பாண்டிய நாட்டிலுள்ள பாடல்பெற்ற பதினாஞ்ஞ தலங்களுள் ஒன்றாகிய இது, வேய்வனம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

போக்கு வரவு வசதி கருதிச் சிந்துபூந்துறையை அடுத்துத் தாம்பிரபரணியாற்றில் இற்றைக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்குமுன் ஜில்லா நாயிப் செரிஷ்டதாராக விளங்கிய பேரருட் செல்வர்திருமணம் R. R. சுலோசன முதலியார் பெரும் பொருட் செலவில் 11 கண்களுடன் செங்கல்வாற் கட்டிவைத்த பாலம் பார்வைக்கு மகிழ்வுட்டுவது. சுமார் 1000 அடி நீளமுள்ளது. இது வாட்டர்லூ பாலத்தை ஒத்திருப்பதென்று மதித்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி டைரிக்டர்கள் 1844-ல் பாலத்துக்கு மேற்கே ஒரு பெருங்கற்றூண் நாட்டி அதில் முதலியார் செயலைப் பாராட்டியுள்ளார்கள்.

சுவாமி நெல்லையப்பர் பெருவழி. இது, திருநெல்வேலி ஜங்ஷனிலிருந்து நகருக்குச் செல்வது. சுமார் 1½ மைல் உள்ளது. வழியின் இருபக்கமும் எவ்விடமுங் காணப்பெறுத மருதமரங்களின் சாலை அமைந்துள்ளது. சிமெண்டாலும், தாராலும் செப்பனிடப்பட்ட தளம் பரந்த ரஸ்தாவாலாயது. ரயிலை விட்டிறங்கியதும், நகரப் பஸ்களிலோ, ஐட்கா, மாட்டு வண்டிகளிலோ ஏறிச் செல்லலாம். வழியில், பலவகைக் கடைகள், மளிகைகள், பாங்குகள், தந்தி தபால் ஆபீசு, லோக்கல் பண்டு முகமதியர் சத்திரம், மிருக வைத்தியசாலை, சி. எம். ஹைஸ்கூல், முனிசிபல் ஆபீஸ், தாலுகா ஆபீஸ், துரைத் தனத்தார் போதனாழைப் பாடசாலை இவைகளைப் பார்த்து மேல் நகரலைவைக் கடந்ததும், அடிபரந்த மிக உயரமில்லாது விளங்கும் சுவாமி நெல்லையப்பர் கோவில் இராஜகோபுரத்தைக் காரணலாம். போகப்போகத் தெப்பக்குளம் ஆதிசைவர் வீடுகள், அனுப்பு மண்டபம் இவற்றைப் பார்த்து நெல்லையம்பலத்தைக்கண்டு வணங்கித் தென்பக்கமாக ஒரு பர்லாங்கு செல்லும்பொழுது, அம்மன், சுவாமி தேர்கள், சரசுவதி கோவில், வேதாகம பாடசாலை, கடைகள், செளந்திர சபை இவற்றைக் கடந்ததும், காந்திமதியின் அம்பலம்

காணப்படும். அக்கோவிலுக்குள் நுழைந்து வழிபாடு செய்வதற்குமுன் அக்கிராதவீதி வழியே போனால் பாங்கு, கழகம் வாகையடியம்மன் கோவில் இவற்றைப் பார்த்துத் தெற்கே 3 பர்லாங்கு தூரத்தில் திருநெல்வேலி டவுன் ஸ்டேஷன் இருக்கக் காணலாம். ஸ்டேஷன் ரஸ்தாவில் மந்திரமூர்த்தி ஹைஸ்கூல், சத்திரம் சாவடிகள் இருக்கின்றன.

ரதவீதி முதலியன 1559-63-ல் ஆண்ட விசுவநாத நாயக் கரின் தளவாய் அரியநாயக முதலியாரால் அணிவகுக்கப் பட்டவை. தெற்கு ரதவீதி முடிவில், சந்திப்பிள்ளையார் கோவிலும், மேல் ரதவீதியில் கடைகளும், லாலா சத்திரமும், வடக்கு ரதவீதியில் பல கடைகளும், சங்கரன்கோவில், தென்காசிக்குப் போகும் பாதைகளும் காணப்படும். வடபக்கம் தொண்டர்நயினர் கோவில், பிட்டாபுரத்தியம்மன் கோவில் உள்ளன. மேல்பக்கம் செங்குந்தர், இடையர், முகமதியர் முதலியவர் குடியிருப்பளது

சத்திரங்கள்:— ஐங்ஷனில் லோக்கல்பண்டு சத்திரம், துவாதசி மடம், தருமபுர மடம், சந்திரவிலாஸ் முதலியனவும், கிழக்கே ஞானமணியம்மாள் சத்திரமும், தெற்கே குறுக்குத் துறைச் சத்திரம் மடம் முதலியனவும் தங்குவதற்கு வசதியானவை.





அம்மன் கோவில் ஊஞ்சல் மண்டபம்

2. காந்திமதியம்மன் கோவில்.

இக்கோவில் முகப்பின் அம்மன் அம்பலம் ஒன்றுள்ளது. இது, திரிசிரபுரம் சிவராமகாசியா பிள்ளையால் அமைக்கப் பட்டது. இதிலமைந்துள்ள கணபதி, முருகர் இவர்களை வழிபட்டுக் கோபுரத்துட் செல்வோம். இக்கோபுரம் கி. பி. 1626-ல் அதாவது சுவாமி கோவில் கோபுரம் கட்டி இருபது வருடங்களின் பின் கட்டப்பட்டது. நுழைந்ததும், ஊஞ்சல் மண்டபம் காணப்படும்.

ஊஞ்சல் மண்டபம்:— இது, தத்துவம் சீரே என்பதை மக்கட்கு விளக்கிக் காட்டுவதுபோல் சீரே நிண்ணிய கந்தாண்களால் அழகுபெற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தள வரிசை சலவைக் கற்களால் பத்திபத்தியாக விளங்குகிறது. வர்ணத்தாண்களின் அழகு மிக்கது. நிலைக் கண்ணாடி அறை அமைந்திருப்பது. ஐப்பசி மாதம் காந்திமதி திருமணம் நிறைவேறியதும், சி நாள் ஊஞ்சல் விழா நடைபெற்றும், நான்மறைகளும் தேவாரம் திருவாசகங்களும், சமயச் சொற்பொழிவுகளும் நடைபெறுதற்கிடமானது. கோவில் நூல் நிலையமும், தேவாரப் பாடசாலையும் அமைந்து சிறப்பது. பத்திரதிப, லட்சதிப விழாக்காலத்தில் திருவோலக் காட்சியும் இதில் காணலாம். இம்மண்டபம் அமைத்துதவியர், சிந்துபூந்துறைத் தீர்த்த மண்டபமாகிய தைப்பூச மண்டபம் கட்டியருளிய சேரகுளம் பிறவிப்பெருமாள் பிள்ளையன் அவர்கள்.

ஆக்கோட்டம்:— முன்பு இது கோவிலின் தென்கிழக்குப் பக்கம் அமைந்துள்ளது. இப்போது அம்மன் கோவிலின் வடகிழக்கில் அமைந்து, இதில் அபிடேகத்துக்குப் பயன்படும்படி ஆனிரைகள் பொருந்தியுள்ளது.

திருக்கல்யாண மண்டபம்:— பசுத்தொழுவுக்கு மேல் புறம் இம்மண்டபம் 520 அடி நீளம் 63 அடி அகலமுடன் ஆயிரங்கால் மண்டபம் என்ற சிறப்புடன் விளங்குகிறது. இதில் காந்திமதியம்பாள் திருமணச் சடங்கும், பங்குனி உத்திரச் செங்கோல் திருவிழாவும் நடக்கும்.

பொற்றாமரை:— இது ஊஞ்சல் மண்டபத்துக்கு வட புறம் விளங்கும் புண்ணிய தீர்த்தம் அமைவனத்தனும் சிவ பெருமானே நீர் வடிவாயினன். பிரமன் பொன்மலரோடு வந்தெழுந்தனன். ஆகவே, இத்தடம் பொற்றாமரை என்ற பெயர் பெறுவதாயிற்று. இப்பொய்கையின் நாலா பக்கமும் கற் படித்துறைகளும், சுற்றுக்கால் மண்டபமும் அமைந்துள்ளன. இதன் கீழ்புறம் படித்துறை மண்டபம் படித்துறைகள் திருவாவடுதுறை ஆதினத்தாராலும், தென்புறம் படித்துறை. மண்டபம் தருமபுரம் ஆதினத்தாராலும் மேல்புறம் வடபுறம் மேல்பாதிப் படித்துறை மண்டபங்கள், கி. பி. 1756ல் மகமதிசுபுகான் அதிகாரியாக விளங்கிய வேங்கட கிருஷ்ண முதலியாராலும், வடபுறம் கீழ்பாதிப் படித்துறையும் மண்டபமும் ஆயம் தானப் ப முதலியாராலும் செய்தமைக்கப்பட்டன. இப்பொழுது சுமார் 20 வருடங்கட்குமுன் கற்பூரப்பணிவிடை சிவகுரியப் பரதேசியாரின் பெருமுயற்சியால் மேற்படி படித்துறைகள் மாற்றிப் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. திருநெல்வேலி மேலரதவிதியிலுள்ள சுந்தரத்தோழபிள்ளை வீடு முதல் மடைவைத்து வாய்க்கால் நீர் இப்பொய்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுப் பின் கல்லத்தி முடுக்கு வழியாக நகர்க்குக் கீழ்புறமுள்ள தெப்பக்குளத்துக்கும் கொண்டுவரப்படுகிறது. இப்பொற்றாமரையில் மாசி மாதம் மக நாளில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தெப்பவிழா நடைபெறும்.

அருந்திருவிளையாடல்களுக்கு இடமான இப்பொற்றாமரையில் நீராட்டிச் சந்தியாவந்தனம் செய்து, பின் தடாகத்தின் மேல் புறம் அமர்ந்திருக்கும் பொற்றாமரைப் பிள்ளையார், வாணி, தக்கணமூர்த்தி, பால்வண்ணநாதர் இவர்களை வழிபட்டு, அம்மன் கோவிலுக்குப் போவோம்.

அம்மன் கோவில்:- சுந்தரத்தோழபிள்ளையின் தருமமாகிய நிருதிமண்டபத்திற்கு வடபக்கமிருக்கும் கொடிமரப் பக்கம் நந்தியை வணங்கிக் கோவிலுள்போய், இடதுபுறமாகத் திரும்பி மணி மண்டபம் வழியாக நடுமண்டபம் புகுந்து, கர்ப்பக்கிருகத்தில், தலையில் வயிரமணிமுடி ராக்கடி முதலியனவும் முகத்தில் பொட்டு மூக்குத்தி புலாக்கும், மார்பில் நவமணிவட முதலியனவும், அடியில் மணிச்சிலம்பும் அழகு பெற, வலக்கையுயர்த்தி இடக்கை தாழ்த்தியும், தாமரை, கிளி இவற்றுடன் ஒளிசிறந்து விளங்கும் வடிவான திருநீறு குங்குமம் பெற்றணிந்து, நடுமண்டபம் வடபால் விளங்கும் பொன்மயமான பள்ளியிறையைக்கண்டு, அர்த்த சாமவேளையில் சிவன் உமையோடு அமர்ந்திருப்பதற்கான ஆராதனைக்காலத்தில் தரிசனம் பெறவேண்டும் என்ற ஆர்வமுடன் திரும்பிப் பிரகாரமாகவரின், கன்னியில் அமர்ந்துள்ள கணபதியையும், வாயுவில் விளங்கும் முருகனையும் வழிபட்டு, உமையின் திருமஞ்சனக்காப்புப் பொட்டிட்டுச் சண்டேசுவரை வணங்கிப் பின் பிரதேவதாவிழா மண்டபத்தைக் கடந்து, ஈசானத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுமுகப்பெருமானையும் வழிபட்டு லெளிப்பிரகாரம் வலம் வருவோம். ஆயிரக்கால் மண்டபத்தையடுத்த வடபுறம், மேல்புறம் பிரகாரம் முக்கால் பங்கும் (நாலுகால் மண்டபத்துடன்) தளவாய் அழகப்ப முதலியார் தருமம். மேல்புறங் காற்பங்கும் வடபுறப்

பிரகாரமும் ஒருபத்தி மண்டபமும் மண்டபப்படி திருமலையப்ப பிள்ளையன் தருமம்.

கருமாரித் தீர்த்தம்:- இது மேல்பிரகாரத்தில் இருப்பது. துருவாசமுனி சாபத்தால் யானையான இந்திரத்துய்மன் என்ற மன்னன் இதில் மூழ்கியதும் தன் பழையதேவவடிவை அடைந்ததனால், இது கருமாரி என்றழைக்கப்பட்டது. அம்மன்கோவில் வெளி வடப்பிரகாரத்தில் ஆறுகாலதீர்த்தக் குண்டம் உள்ளது.

கோவிலின் பழமை:- அம்மன் கோவிலும் சுவாமி கோவிலும் புராணப்படி முதலில் முழுதுகண்டராம பாண்டியனாலும், பின் கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டினாலுய நின்றசீர் நெடுமாறனாலும் கட்டப்பட்டனவாம். கோவில்கள் இரண்டும் தனித்தனியாக விளங்கின.

பின் அமைப்பு:- இடை வெளியை அழகுபடுத்த இருவர் முயர்ச்சி ஏற்பட்டது. கி. பி. 1647-ல் வடமலையப்ப பிள்ளையன் இரண்டு கோவிலையும் இணைக்கவிரும்பிச் சங்கிலி மண்டபத்தை அமைத்தனர். இதில் பச்சைவடிவாள், காசிவிசுவநாதர் சாத்தர், அனுமர் அர்ச்சுன பீடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளார். இம்மண்டபத்துக்கு மேல்பக்கம் தெற்கோரம் குமரன்கோவில் அமைந்துள்ளது. இதில் கந்தசஷ்டி விழா ஆறுநாளும் நடைபெறும். சங்கிலி மண்டபத்தூண் அமைப்பு வியப்புக் கிடமாந்து.

சங்கிலி மண்டபத்துக்கு மேல்புறம் வெளியான இடத்தில் 1756-ல் வெங்கடகிருஷ்ண முதலியார் தென்னம்பிள்ளை முதலியன வைத்து நந்தவனம் அமைத்துள்ளார். இந்நந்தவனத்தின் நடுவில் நூறுகால்களுடன் சதுரம்பட அமைந்துள்ள

வசந்தமண்டபம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இளவேனிற் காலமாகிய சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் நெல்லையப்பருக்கும் காந்திமதிக்கும் வசந்தவிழா மண்டபப்படிசைகள் சிறப்பாக நடைபெறும். மின்சார விளக்கு அமைப்புடன் விளங்கும் இது, சமயச் சொற்பொழிவுகட்டும் இசையரங்கு முதலியவற்றிற்கும் மிகப் பொருத்தமாக விளங்குவருகிறது.

சுவாமி நெல்லையப்பர் கோவில்.

சுவாமி கோவில் தெற்குப் பிரகாரம் மத்தியில் தட்சிண மூர்த்திகோவில் முன், சங்கிலி மண்டபத் தொடர்ச்சி வடக் கோரத்தில் நடுக்கோபுரம் உள்ளது. இதற்குத் தெற்குப் பக்கமுள்ள மண்டபம் வடமலையப்ப பிள்ளையன் உடன்பிறந்தார் தருமம், சங்கிலி மண்டபங்கட்டிய வடமலையப்ப பிள்ளையன் அவர்களே சுவாமி கோவில் பிரகாரங்களில் வடபிரகாரம், நீங்கலானவற்றை அமைத்திருப்பவர். வடக்குப் பிரகாரம், மைத்துனர் திருமலைக்கொழுந்துப் பிள்ளையனாலும் பொது மக்களாலும் கட்டப்பட்டது. இப்பிரகாரம் சீபனி மண்டபப் பிரகாரம் எனப்படும். இப்பிரகாரம் மண்டபங்கள் உயர்ந்து பருத்த கற்றாண்களால் தாங்கப்பட்டும், கற்றளவரிசையிடப்பட்டும் உள்ளன.

தெற்குப் பிரகாரம்:— தெற்குப் பிரகாரம் தென்பக்கம் கிழோரமுதல் பேராலவட்டம், கொடி, வாகனங்கள், தோரணங்கள் இவை வைக்கப்படும் அறைகள் விளங்கும். அறைகளுக்கு முன்நிற்குந் தூண்களில் பிள்ளையன் காலம்வரை அரசாண்ட நாயக்க மன்னர்களின் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, மதுரைப் புதுமண்டபச் சிற்பத்தை

நினைப்பூட்டும். இப் பிரகாரத்தின் தென்மேற்கில் திருப்பணி மண்டபம் உள்ளது. 6-வது 7-வது விழாநாட்களில் சுவாமியும் அம்மனும் இங்கு எழுந்தருள்வர்.

ஆறுமுகநயினார் கோவில்:- இது இப்பிரகார வாயு திசையில் பெரிதாக அமைந்துள்ளது. ஒரே கல்லிலேயே மயில் வாகனத்தில் ஆறுமுகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானையுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் காட்சி மாட்சியானதே. 1642-ல் திருச் செந்தூரில் முருகப்பெருமானைப் பகைவர் கைப்பட்டிருந்த தினின்றும் மீட்டுப்பிரதிட்டித்த பிள்ளையன் அவர்களே இக் கோவிலையும் அமைத்துள்ளார்.

மேலைப் பிரகாரம்:- இதன் நடுவில் மேலக்கோபுரமிருக்கிறது. சுதைப்பிள்ளையார் பிரதிட்டையும், வெள்ளிக்கோரத மண்டபமும் குறிப்பிடத்தக்கன.

வடக்குப் பிரகாரம்:- இதன் நடுவில் வடக்குக் கோபுரம் இருக்கின்றது. ஆண்டுக்கிருநாள் திறக்கப்படும். சுவாமி ஆறுகாலத் தீர்த்தக்குண்டம் இங்கு உள்ளது. ஈசான வெளியில் யானை கட்டுவதுண்டு.

கீழ்ப் பிரகாரம்:- இதன் வடபக்கம் 78 திண்ணிய வருணத்தூண்களுடன் கூடிய சோமவார மண்டபம் விளங்கும் இதில் அமைந்துள்ள கல் உத்திரங்களும், வளைவுகளும் மர உத்திரங்கள் வளைவுகள் போலவே கவின்பெறுகின்றன. இம் மண்டபத்தில் கோபுரம் ஒப்ப அடைக்கப்பட்டிருக்கும் அழகிய கற்றூண் காணத்தக்கது. இம்மண்டபத்தில் புரட்டாசியில் நவராத்திரி விழாவும், கார்த்திகையில் சோமவார மண்டபப்படி களும் நடைபெறும். இம்மண்டபத்துக்கு மேல்பக்கம் வன்னி



சுவாமி கோயில் வாயிற் கிற்பநர், பெரிய கோடிமரழும்.

14-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.

யடிச் சாத்தனார், யாகசாலை, வயிரவர் தங்கும் மண்டபங்கள் உள்ளன. அர்த்தசாம முடிவில் வயிரவர் பூசை காணத்தக்கது நடுவில் சந்நிதி ரிஷப மண்டபத்துக்கு வடக்கே நவக்கிரக மண்டபம் உள்ளது. சுவாமி சந்நிதி வழியாகக் கோவிலுள் நுழையும் அன்பர்கள் முதலில் நெல்லையம்பலத்திலுள்ள பிள்ளையார், முருகரைக் கும்பிட்டுக் கோபுரவாயிலில் நுழைந்ததும், திருவாசி தொழுது தென்புறம் சைவசமய குரவர்களுடன் சேக்கிழாரும் எழுந்தருளியிருக்கும் கோவிலை வழிபட்டு, சர்வநல்வாத்திய மண்டபத்தில் அமர்ந்து, பாசம் என்னும் பலிபீடம் பின்னதாகவும் பசுவாம் இடபம் இடையதாகவும் பதி என்னும் சிவம் முன்னதாகவும் உள்ள தத்துவங்குறியை நினைந்து, பெரிய இடபத்தை வழிபட்டுச் சுவாமி கோவிலுட் புகவேண்டும். இந்த ரிஷப மண்டபம் கி. பி. 1654-ல் சிவந்தியப்ப நாயக்கரால் செய்யப்பட்டது. இதன் முன்னுள்ள பெரிய கொடிமரம் கி. பி. 1555-ல் காளயுத்தி வைகாசிமீ பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. சர்வ நல்வாத்திய மண்டபத்தாண்களில் விளங்கும் சுற்சிற்பங்களும், கோவில் வாயிற்றுாண்களில் விளங்கும் விசித்திர வீரபத்திரர் முதலிய விக்கிரகங்களும், நம்நாட்டுப் பண்டைச்சிற்பிகளின் கைத் தொழில் வன்மையைக் காட்டுவன.

உள்வாயில் நந்திதேவரை வழிபட்டுச் சிறிய கொடிமரத்தையும் சூரிய தேவனையும் வணங்கி மணி மண்டபம் அடைவோம் இம்மணி மண்டபம் மிக விசித்திரமானது. ஒரே பெருங்கல்லில் மத்தியில் பெரிதாக ஒன்றும் சுற்றிலும் உருவிலும் உயரத்திலும் வித்தியாசமான 48 சிறு தூண்களாக அமைக்கப்பட்ட ஒரு ஜோடி தூண்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு சிறு தூணையும் ஒலிப்பித்துப் பார்த்தால் ஒவ்வொருசை வெளிப்படும்படியாக அமைந்திருப்பது. வியப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் பெருக்கும். இம்மண்டபம் அமைத்தவர் கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய கூன்பாண்டியன் என்னும் நின்றிரே நெடுமசுறனாரே.

“நீதி தழைத்தோங்கு திருநெல்வேலிநாதர் முன்பு நிலைபெற்றோங்கச்
சோதி மணிமண்டபத்தைத் தூபமகமேரு வெனத் துலங்கச்செய்தே
வேதினை பொற்படி தூண்கள் விளங்குதிருவாயிலணி விரலிசூழ்ந்த
கோதில் மணிக் கோபுரமும் சேண் மதிலும் வெள்விடையுங்

‘குலவசெய்தான்’”

என்ற தல புராணச்செய்யுள் மேற்கண்ட நெடுமாறனார்
இயற்றிய திருப்பணிகளை வலியுறுத்தும்.

மணி மண்டபத்தினின்று மேற்கிலுள்ள மஹாமண்டபம்
வழியாய் நேரே சென்று வேணுவனநாதரை வழிபடலாம்.
இவ் தா ன் மூங்கில் மூளையிற்றேன்றி முழுதுகண்ட ராமக்
கோனுக்கு முத்தியளித்த வேணுவனநாதர். முழுதுகண்ட
ராம பாண்டியன் வேண்ட பீடம் ஒவ்வொன்றும் 21 பீடம்
உள்ளடக்கி மென்மேல் வளர்ந்ததினால் வேண்ட வளர்ந்த
மஹாலிங்கம் என்றழைக்கப்படும் இவரே - நெல்லையப்பரும்
ஆவர்.

இந்நாதர்க்கு வடபால் திருமால் நெல்லைக்கோனிந்தர்
என்ற பெயருடன் சேஷசயனங்கொண்டிருக்கிறவரை வழி
பட்டு, வெளியில் நடுமண்டபத்திலுள்ள பிள்ளையார், சந்திர
சேகரர் முதலியவர்களை வணங்கி, சிவலோகப் பத்தியாகும்
உட்பிரகாரத்தை வலம்வரின், தெட்சணாமூர்த்தி, தாருகாவன
மூனிவரின் சென்மம் ஈடேற இறைவன் எடுத்த பிஷாடண
வடிவம், சண்டேசுரர் இவர்களை வழிபட்டுச் சென்றால், வட
பிரகாரத்தில் பள்ளத்தில் சிவலிங்கம் சிறப்புடன் தோன்றும்.
இவர் வேணுவனநாதர் வெளிப்படுவதற்கு முன்பே இருப்ப
தால் இவருக்குத் திருமூலநாதர் என்று நெல்லைத் தலபுராணச்
செய்யுளால் நன்கு விளங்கும் மற்றத் தளவரிசைக்குத்
தாழ்ந்திருக்கும் ஆலயத்திருப்பதால் இது ஆதியில் ஏற்பட்ட
ஆலயமென்று விளங்குகிறது.

பின் நடேசர், தூர்க்கை, பாலவயிரவரைத் தரிசித்துத் தென்புறம்வரின், அங்கு கோவில் கொண்டிருக்கும் நெல்லையப் பர் காந்திமதி அம்மன் உற்சவ மூர்த்திகளை வழிபடலாம். பின் தெற்கு பிரகாரத்தில் உற்சவ சைவகுரவர் சந்தானசாரியார், ஏழு கன்னியர். எழுமுனிவர் மெய்யடியார் அறுபத்து மூவர், இவர்கள் சிலை பொன் மூர்த்தங்களையும் பொல்லாப் பிள்ளையார், இராவணேஸ்வரன் தாங்கி நிற்கு முறையில் உயர்ந்த பீடத்தில் விளங்கும் திருக்கைலாய மணக்கோலக் காட்சி இவையுங் கண்டு வழிபடலாம்.



தாம்பிர சபை.

மேல்புறப் பிரகாரத்தில் தாம்பிர சபை நல்லனைவு மண்டபச் சிறப்புடன் விளங்குகின்றது. மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் நடேசர் இதில் நடனம் புரிந்தருளுவர்.

இம்மண்டபம் மேல்பக்கம் முழுதுகண்ட ராமக்கோன் உருவம் அமைந்திருக்கிறது. தாம்பிரசபையின் பின்னுள்ள சந்தனச் சபாபதியை வழிபட்டு வடக்குப் பிரகாரத்திலுள்ள அட்ட வட்டகமி, சனி, ஆயிரமாவுருவாரிலிங்கம் கண்டு அபிடேகரீர் தெளித்துப் பின்னர் தைல அறைக்கு வடக்கே காரைக்கால் அம்மைக்கு அருள்புரிந்த பெரிய நடேசர் கோவில்புகுந்து வணங்குவோம். பின் குபேரலிங்கம், சந்திரமூர்த்தியை வணங்கி வெளியே வந்து, நவக்கிரக மண்டபத்தைச் சூழ்ந்து, சூம்பாபிடேகச் சிறுமண்டபத்திருந்து தெற்கே சென்றால், மேற்கு நோக்கிய சைலப்பர் கோவில் காணப்படும். எண்ணெய் அறையை அடுத்துக் கீழ்பக்கம் அனவரதநாதர் காந்தி மதியம்மை ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இது முகமதாலிஸ்தானாதிபதி மாவஸ்கானின் மனைவி நோய் போக்கிய அற்புதத்தால் அமைக்கப்பட்டது. அன்வர்உமன்கான் பெயரிட்ட தெய்வம், பின்னர் அனவரதநாதன் என்றாயிற்றென்பாரும் உளர்.

கோவில் அமைப்பு:- நகர் நடுமணியாக விளங்கும் இக் கோவில் மொத்தத்தில் 850 அடி நீளம் 750 அடி அகலங் கொண்ட எல்லையுள் அடங்கியது. அம்மன்கோவில் சுவாமி கோவில் என்ற சமமான இருபெரும் பிரிவைக்கொண்டது. ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் கீழ்ப்பக்கத்தில் பெரிய கோபுரங்கள் இருக்கின்றன. அம்மன்கோவில் தென்பக்கம் ஓர் வாயிலும், வடபக்கம் சங்கிலிமண்டபத்திறுதியில் ஓர் வாயிலும் இருப்பது போலச் சுவாமிகோவில் வடபுறம் ஒரு வாயிலும், மேல்புறம் ஒரு வாயிலும் இருக்கின்றன.

தீர்த்தங்கள்:- இத்தலத்தில் மொத்தம் 32 தீர்த்தங்கள் உள்ளன. இவற்றில் 9 தீர்த்தங்கள் முக்கியமானவை.

இவற்றில் பொற்றாமரை, கருமாறி, வயிரவ தீர்த்தம், சர்வ தீர்த்தம் இந்நான்கும் கோவிலுள் அமைந்தவை. கம்பை, தெப்பக்குளம், சிந்துபூந்துறை, தூர்க்கை தீர்த்தம், குறுக்குத் துறை ஆகிய ஐந்தும் கோவிலுக்கு வெளியில் இருப்பவை. ஸ்தல விருட்சம்—மூங்கில்.

ஆறு சபைகள்.

1. சிந்துபூந்துறையினில் தீர்த்த சபை.
2. சங்கரன்கோவில் ரஸ்தாவில் 10 மைல் தூரத்தில் உள்ள மானூரில், ஆச்சரிய சபை.
3. அம்பிகை கோவில் முன்னிடம் வடபால், சிவன் ஆனந்த நடனம்புரி செளந்தர சபை.
4. அம்பிகையாலயத்து விலாப்புறம் கல்யாண சபை. (திருக்கல்யாண மண்டபம்)
5. சுவாமி கோவில் முன்னுளது அழகிய ராஜ சபை.
6. சுவாமி கோவிலுள் வாயுதிக்கில் மேன்மை யான தாம்பிர சபை.

3. உட்கோவில், சுற்றுக்கோவில்களின் விபரம்.

கோவிலுக்குள் விளங்கும் மஞ்சளைவடிவம்மன், கருமாறிச் சுப்ரமணியசுவாமி, நடுக்கோபுரம் தெக்கணமூர்த்தி, அனவரத நாதன், பெரிய சபாபதி. திருப்பணி ஆறுமுகநயினர் முதலியவர்கள் போக, தேவஸ்தான முகப்பில் நெல்லையம்பல விநாயகர், முருகர், தேரடிக் கருப்பசாமி, செளந்திர சபை மாயூரநாதர், ஆத்தியடி விநாயகர், அம்மன் சந்நிதி வடபால் கரும்பனை வீரச்சாத்தா, தீழரதவிதிக் குளத்தூர்ச் சாத்தா,

பூதத்தான் கோவில், வாகையடியம்மன், சந்திவிநாயகர், கல்லணை அடைக்கல விநாயகர், பேட்டை மார்க்கம் ஆலடி விநாயகர், வேணுவனக்குமரர், தடிவீரச்சாத்தா, கம்பாநதிக்காமாட்சி, வடக்குப் பக்கம் பிட்டாபுரத்தியம்மன், தொண்டர்கள்நயினார், குத்துப்புரை ஈசான விநாயகர், தெப்பக்குளத்தெரு பெரியசாமி சாத்தா, ஷே. அங்குர விநாயகர், தெப்ப மண்டபம் மீனாட்சி சுந்தரேசர், வலம்புளியம்மன், நிலத்தேர் சம்பந்தர், கீழ்ப்புதுத்தெரு மாரியம்மன், திருப்பணி விநாயகர் இம்மூர்த்திகளின் கோவில்கள் உள்ளன.

நகர்க்கு வெளியில், கறுப்பந்துறை அழியாபதிகரர், சிக்கல் நரசையபுரம்-எட்டுக்கண்ணாறு துர்க்கை, வீரராகவபுரம் அனுமார், மேலப்பாளையம் கற்பகவிநாயகர், சேந்திமங்கலம் பிள்ளையார், நல்லாம்பிள்ளைபெத்தம்மன், திருப்பணி கரிசற்குளம் அனவரத விநாயகர், திருப்பணிச் செட்டி குளம் வடிவம்மன் இவர்கள் கோவில்களும் உள்ளன. ஆக இரு வாகையிலும் 39 கோவில்கள் உள்ளன. இவற்றில் சில கோவில் களுக்குத் தனித் தருமகர்த்தர்கள் உண்டு.

4. சிற்பச் சிறப்புகள்.

இக்கோவில் முன் மண்டபங்களாகிய இரண்டம்பலங்களும் மர அலங்கார வேலைப்பாடு வாய்ந்தவை. இத்தகைய வேலைப்பாடுகள், பொதுவாக மரத்தேர்களில் அமைந்திருப்பன சிலவகைச் சித்திரப்பாடமைந்த மரச் சிற்பத் திறங்களைச் சீபளி மண்டபத்தில் தெக்கனாமூர்த்தி முகப்பிலும் கண்டு களிக்கலாம்.

சுவாமி கோவிலில் சந்நிதி ரிஷப மண்டபத்துக்குத் தெற்கே கற்றாண்களில் விளங்கும் இசையாளர், வீரர்கள் விளங்கும் அருமை கண்டு மகிழ்த்தக்கவை. பெரிய கொடி மரத்துக்கு மேற்கே கோவில் முகப்பு மண்டபத்திற் றூண்களில் வீரபத்திரர் முதலிய வீக்கிரங்களும் கற்சிற்பியின் கைத்திறனைக் காட்டுவன.

கோவில் மணிமண்டபத்தின் அமைப்பும் சிறப்பானது. இதில் உள்ள தூண்கள் ஒரே கல்லில் செதுக்கப்பட்ட பல சிறு தூண்கள்கொண்ட தூண் கூட்டங்களால் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அத்தூண்களை ஒலிப்பித்தால் வெவ்வேறு இசையைப் பிறப்பிக்கும்படியாய் செய்யப்பட்டிருப்பது எங்கும் காண முடியாத அற்புதச் சிற்ப வேலையாக இருக்கிறது.

சசான திசையில் விளங்கும் பெரிய நடேசரின் செப்பு வீக்கிரம் உண்மையில் ஒருவர் ஆடுவதுபோன்ற அழகுடன் விளங்குகிறது.

தெற்குப் பிரகாரத்தில் பொல்லாப் பிள்ளையார் கோவிலில் எதிரிலுள்ள பிள்ளைத் தெண்டி கல்லாலமைந்திருப்பது செல்பவர் மெய்வலையைச் சோதிக்க விளங்குவது. மேலப் பிரகாரத்தில் கல்லினாலமைக்கப்பட்ட நடன மண்டபமும் தாம்பிரசபையும் அதில் மரத்தில் சித்தரித்திருக்கும் சிற்பங்களும், தாம்பிரசபைக்கு உட்பக்கம் நடராஜர் சிலா வீக்கிரகமும் அரிய வேலைப்பாடுகளுடையன.

சீபலி மண்டபப்பிரகாரத்திலுள்ள திருப்பணி ஆறுமுக நயினார் வீக்கிரகம்; ஒரே கல்லில் மயில் வாகனத்தோடும் துணைவியர்களோடும் செய்து விளங்குவது விசித்திரமானது.

சங்கிலி மண்டபம், வச்சந்த மண்டபம், சோமவார மண்டபம், ஊஞ்சல் மண்டபம் இவற்றின் அமைப்பு; பண்டைக்காலத் திராவிட நாகரீகச் சின்னமாக.

சுதையினால் அமைந்திருக்கும் பெரிய ரிஷபம்; இராமேசுவரம், தஞ்சை முதலிய இடங்களை நினைப்பூட்டுவதாம்.

சிவலோகப் பத்தியிலுள்ள கல்வெட்டுக்களும் சுத்தமாகப் பிரதியெடுத்துப் போற்றப்பட வேண்டியவை.

கோவிலிலுள்ள கொடி வகைகள், வாகனங்கள் பழமையானவை.

5. திருநெல்வேலித் தலபுராணம்.

புராண வரலாறு:— குதமுனிவர் நைமிசாரணிய முனிவர் கட்டுத் திருநெல்வேலித் தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம், விழாக்கள் இவற்றையும், தரிசித்து முத்தியடைந்தவர்கள் பெருமை முத்தியடைந்த முறைமை இவற்றையும் விரிவாகச் சொல்லினர். படமொழியில் இருந்த புராணம் நீலகண்ட சாஸ்திரியார் உரையால் தமிழிற் பாடப்படுவதாயிற்று. பாடியவர்; திருநெல்வேலி லேனாளர் நெல்லையப்ப பிள்ளை என்ற புலவர். அமைச்சர் அம்பலவாண பிள்ளைக்குத் தமையனார். மிகுந்த சிவப்பற்றுடையவர். சிவபெருமான் திருவருள் ஆணைக் கிசைந்தே பாடினர். கந்த புராணத்தைக் கச்சியப்ப சிவாசாரியர்க்குத் திருத்தி யுதவிப முருகப்பெருமானையொப்ப, இவரியற்றிய தலபுராணமும் நெல்லையப்பரால் அவ்வப்பொழுது திருத்தி யுதவப்பட்டது. நைமிசாரணியச் சருக்கம் முதல், தலபுராணம் படித்த வேதியனைக் கண்டபாவி கதியடைந்த சருக்கம் சுருக 120 சருக்கங்களில் 6391 செய்யுள்கள் கொண்டது. முத்தப்பவள்ளல் தூண்டுதலுன்னேரில் இயற்றப்பட்டுச் சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளையன் முதலியோர் போற்றச் சந்நிதியில் அரங்கேற்றப்பட்டது. புராணத்தை யிகழ்ந்த நாகப்பன் குன்ம நோயாற் பென்றினன்; பாராட்டிப் படித்த

திருவடிமப்பன் குட்டனோய் நீங்கி இன்புற்றான். ஆகவே புராணப் பெருமை தெள்ளிதில் விளங்கும்.

இப்புராணத்தில் மிக முக்கியமான வரலாறுகளை மட்டும் மிகச் சுருக்கி எழுதுவாம்.

1. வேணுவனச் சுருக்கம்:— நான்கு வேதங்களும் தருவாய் நீன்று நீழலைச்செய்து நித்தியமாயிருக்கவேண்டுமென்று சிவபெருமானிடம் வரங்கேட்க, அவர் தாம் நடனம் புரியும் 31 தலங்களில் மிகச்சிறந்த காஞ்சி எனப்படும் நெல்லை யில் வேணுவாய் அமருங்கள், அங்கு விங்கமாயமர்ந்தருளுவோம் எனவே, வேதங்கள் மூங்கில் மரங்களாக இறைநனும் விங்கமாகி அருள்புரிவாராயினர்.

2. அகத்தியரைத் தென்பால் அனுப்பியது:— இறைவன் பார்வதியை இமயத்தில் திருமணஞ் செய்கையில், தேவர்கள் யாவரும் திரண்டு கூடியதால் வடபால் தாழ்ந்து தென்பால் உயர்ந்தது. பூமியைச் சமப்படுத்த விரும்பிய இறைவன் தம்மை ஒத்த அகத்திய முனிவரைத் தென்பால் அனுப்பினர். வரும் வழியில் மாயக்கிரவுஞ்சனை அழித்தும், வீந்தியமலையைத் தாழ்த்தியும், வாதாபி வில்வலனை அழித்தும், திருக்குற்றாவம் அடைந்து திருநெடுமாலைச் சிவலிங்கமாக்கியும், பொதிகையில் அடைந்தனர். பூமியும் சமநிலையடைந்தது. பின் குண்டிகைக் கங்கையைத் தாம்பிரப் பண்ணியாகப் பிறப்பித்து அது சங்கமமாகுமிடம் வரை பூமியை வளம்பட அருளினர். மனைவி லோபாமுத்திரையும் திருச்செந்தூர் முருகனை வழிபட்டு முத்தியடைந்தாள். அகத்தியரும் வேணுவனம் அடைந்து கைலைத் திருமணக்கோலங்கண்டு மகிழ்வாராயினர்.

3. வேணுவனப் பெருமை:— ஆதியாம் பிரம்மந்தானே அகமகிழ்ந்திருத்தலாலும், சோதியாகிய இரண்டு லிங்கம் தோன்றியிருத்தலாலும், வேதங்களே மூங்கிலாகச் சூழ்ந்திருப்பதாலும், அமலரான திருமூலநாதர்க்கு ஆவிடையாளும் கூடவே ஆதியிற்றோன்றலாலும், மூவரும் இன்பமாக முறை புரிந்திருக்கையாலும், வடிவாள் முப்பத்திரண்டறங்கள் செய் திருப்பதாலும், பேருழிதோறும் இறைவன் இங்கிருப்பதாலும், திருநெல்வேலியாகிய வேணுவனம் மிகச் சிறப்புடையது. மேலும் வறிவோர்க்கும், வருவோர்க்கும் முத்தியளிப்பது இக் தலம். தாருகாவனமும் இதுவே. சிந்துபூந்துறையில் ஒருநாள் நீராடினவர் பதினாயிரம் கிரிச்சா பலனடைவர். பொற்றா மரையில் ஆடினவர் அதிலும் பத்து மடங்குப் பலனையடைவர். சுவேதகேதுமுனி மிருத்துஞ்சய மத்திரோபதேசஞ்செய்து எம பயம் ஒழித்தின்புற்றதும் இங்கு. சர்வதீர்த்தபுரம், தென்காஞ்சி, கன்னிப்பதி முதலிய சிறப்புப் பெயர்கள் உடையது. துர்க்கை, பிட்டாபுரத்தியாகிய தேவதைகளின் காவற்குட்பட்டது.

4. தசரத இராமன் பேறுபெற்றது:— இவர் மாரீசனாகிய மாயமானைத் தொடர்ந்து போகும் வழியில் கயத்தாற்றில் வில்லிநாற் கீறிப் பெருநாயை அழைப்பித்து மேல்பக்கம் லிங்கம் அமைத்துப் பூசித்துக் கோதண்டராமன் எனப் பெயர் கூறினர். மானூரில் மாயமானைக் கொன்றபின் சிதையைத் தேடி வருந்தினர். பின் அகத்தியரை அடைந்து அவரால் ஐந்தெழுத்து உபதேசம் பெற்று, நெல்லையப்பரை வழிபட்டு பாசபதாத்திரம் பெற்று, இராவணனை வென்று சிதையை மீட்டு இராமநாதரை வழிபட்டு அயோத்தியடைந்தனர்.

5. கருவூர்ச் சித்தர்:— இவர் கீரனூரில் வேதியர் குலத்திற் குரியனருளாற் பிறந்தவர். மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றவர். தலந்தோறும் தரிசனம் புரிந்துவருபவர். நெல்லைக்குவந்து கோவிலை வலம் வந்து சந்நிதியில் நைவேதனஞ் செய்யும் சமயம் என்று எண்ணாமல் "நெல்லையப்பா" என்று மும்முறை கூப்பிட்டும் பதில் இல்லாததால் "எருக்கு ஏழ" என்று சாபமிட்டு மானாருக்குப் போயினர், சிவபெருமானுள் சாபங்கேட்டு விடைமீதேறி மானார் சென்றார். சித்தர் இறைவனை வணங்கி ஒவ்வொரு வருடமும் ஆவணி மூல நாளில் தமக்குக் காட்சி தரவேண்டுமென்று வரம் பெற்றுக் கொண்டு நெல்லை வந்து "இங்கு ஈசன் இருக்கின்றார்" என்று சொல்லி மானார் போயுள்ளார். இவர் மானூரில் அற்புதம் நிகழ்த்திக் கொல்லம் சிவிலை காந்திசுரத்தில் முத்தியடைந்தனர் என்பன்.

6. நின்றசீர்நெடுமாறன்:— இவர் திருஞான சம்பந்தரருளால் சமணசமயத்தினின்றும் சைவ சமயம் புகுந்து சிவ பக்தி முதிர்ந்தவராய் நெல்லையில் வந்து தங்கி மனைவி மங்கையர்க்கரசி போற்ற வாழ்ந்தவர். தம் மகன் தம் நண்பர் வேதியர் புதல்வனைப் பெண்ணென்று மறைத்துச் சொல்லிய படியே பெண்ணாகக் கண்டவர். இறைவன் திருவருளால் அவ்வேதியர்க்கு வேறோர் ஆண் மகனை யருளிவைத்தவர். வடபுலத்து அரசனை நெல்லை நாதர் பூதப் படைத்துணையால் வென்று நெல்வேலி வென்ற சீர்நெடுமாறன் எனத் திருத் தொண்டத் தொகையிற் சுந்தரராற் பூராட்டப் பெற்றிறுப்பவர். இக்கோவிலில் மணிமண்டப முதலியன அமைத்துச் சிறப்புச் செய்திருப்பவர். கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்தவர் இவர் காலத்துக்குப் பின் வந்த பாண்டியர்கள் சாசனங்களே நம் பாண்டிக்கு எட்டுவன.

6. கல் வெட்டுக்கள்.

கோவிலில் அநேக கல் வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் மிகப் பழமையானவை சுமார் கி. பி. 950-ல் இருந்த வீரபாண்டியன் சாசனங்கள் 5. இவை வட்டெழுத்தில் எழுதப்பட்டவை. அம்பாசமுத்திரம் கல்வெட்டுக்கள் கூறுவதுபோல், இவற்றிலும் பாண்டியன் சோழ மன்னர் தலைகளைக் கைக்கொண்டு வென்றதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

முதலாவது ராசராசேந்திரன் (கி. பி. 1011-44) முதலாவது குலோத்துங்கசோழன் (கி. பி. 1074-1118) இவ்விருவர் சாசனங்களினாலும் சோழர்கள் திருநெல்வேலிச் சீமையை வென்றுள்ளமை வெளியாகின்றது.

13-வது நூற்றாண்டில் பாண்டியர் பெருமையை நிலைநிறுத்தியவராகச் சொல்லப்படும் முதலாவது மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (கி. பி. 1216-35) சாசனங்கள் பலவற்றில், இரண்டினில் தாம் சோழர்களை வென்று நாட்டைப் பாகித்துக் கொண்டதாகவும், முடிகொண்ட சோழபுரத்தில் முடிசூடியதாகவும் தெரிவிக்கின்றார் இரண்டாவது மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (கி. பி. 1238-51) தம் சாசனத்தில் தம் ஹொய் சாலா நண்பர் வீரசோமேஸ்வர தேவரைக் குறிக்கிறார். முதலாவது ஐடாவர்ம சுந்தரபாண்டியன் கர்நாடக காலத்திய மன்னர்கள் வெற்றியைப்பற்றிக் கூறுகிறார். மற்றப் பாண்டிய மன்னர்களில்; கி. பி. 1268 முதல் 1308 வரை விளங்கியவன், முதலாவது மாறவர்ம குலசேகர தேவன். கி. பி. 1314-21-ல் விளங்கியவன். இரண்டாவது மாறவர்ம குலசேகர தேவன். இவர்கள் சாசனங்கள் பல காணப்படுகின்றன.

தென்னிந்தியக் கல் வெட்டு வெளியீடாகத் துரைத்தனத் தார் அச்சிட்டுள்ள சாசனங்கள், அறிவிப்புகள் இவற்றைக் கண்ணுறும் அன்பர் எவரும், இத்தலம் கீழ்வேம்பு நாட்டுக் குலசேகரச்சதுர்வேதி மங்கலம் என்று அழைக்கப்படுவதுடன், இறைவன் திருநெல்வேலி உடையார் அல்லது உடையநாயனார் என்றும், இறைவி திருக்காமக்கோட்ட முடைய நாச்சியார் என்றும் குறிக்கப்படுவதைக் காண்பர். குலசேகர பாண்டியன் என்பவன் கேரள, சோழ, ஹொய்சால மன்னர்களை முறியடித்து வென்று கொண்ட பொருளைக் கொண்டு, சுவாமி கோவில், பெரிய பிரகாரமதிலை அமைத்துள்ளார் என்பது, பாண்டிய மன்னர் தம் பொருளைச் சிவத் திருப்பணியிற் பயன்படுத்துவதற் பெரும் பற்றுடையவர்கள் என்பதை விளக்குவதாம். மேலும், இக்கோவிலில் பூசை முறைகளுக்கும் அமுதுபடி, சாத்துப்படி, பூ, நந்தவனம், விளக்கு, எண்ணெய், ஆராதனை முதலியவகைக்கும் அக்காலப் பிரபல பாண்டிய மன்னர்களும், வேள்களும் பிற அன்பர்களும் ஈலம் பொருள் முதலியன உதவியிருப்பது சாசனப் பகுதிகளைப் பார்வையிடுவோர் கண்டு மகிழத்தக்கது. இடச் சுருக்கம் பற்றி ஈண்டு விரித்தெழுதப்படவில்லை.

சாசனங்கள் பலவற்றிலும் அவ்வக்கால மன்னர்கள் தங்கள் பெருமையைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன், திருநெல்வேலியிலிருந்து சாசனங்களை வெளியிட்டுத்திருப்பதும் விளங்கும். இதிலிருந்து பண்டைக்கால முதல் திருநெல்வேலி எவ்வளவு பிரதானமான நகர் என்பது விளங்குகின்றது.

மதுரை நாயக்க மன்னர் தம் ஆட்சிக்காலத்தும், திருநெல்வேலி நகரையே தங்கள் தெற்குப்பிராந்தியங்கட்குத்

தலைநகராகக் கொண்டுள்ளார்கள். இதற்கு 3 மைல் கிழக்கே யுள்ள பாளையங்கோட்டை நன்கு பல்ப்படுத்தப்பட்ட கோட்டை நகராயிருந்தமையால், அதுவே தலைநகர்க்கோட்டையாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. நவாப் ஆட்சிக் காலத்தும், திருநெல்வேலி தலைநகராயிருந்தது. பாளையங்கோட்டை, கோட்டை நகராக நன்கு போற்றப்பட்டு வந்துள்ளது.

7. திரு. நெல்லையப்பர் சாத்திமதி தேவஸ்தானத்தைச்சார்ந்த கிராமங்கள் நிலங்கள் விபரம்.

இக்கோயிலுக்குச் சொந்தமான அடியிற்கண்ட அயன், இனும் கிராமங்களில் சுமார் 1170 ஏக்கர் புன்செய் நிலமும், சுமார் 6375 ஏக்கர் புன்செய் நிலமும் உள்ளன.

அ ய ன்

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. திருநெல்வேலி ங்கஸ்பா | 10. அடிகேசகபட்டி |
| 2. தென்பத்து | 11. மேகமுடையார்குளம் |
| 3. பாட்டப்பத்து | 12. பிள்ளையார்காடு |
| 4. கண்டியப்பேரி | 13. மணிசுரத்திகுரம் |
| 5. அருகன்குளம் | 14. பிரான்சேரி |
| 6. சேந்திமங்கலம் | 15. தெய்வேந்திரப்பேரி |
| 7. மேலப்பாளையம் | 16. சேர்மாதேவி |
| 8. பல்லிக்கோட்டை | 17. சுப்பிரமணியபுரம் |
| 9. நென்குளம் | 18. மாறமங்கலம் |

இனும்

19. செட்டிகுறிச்சி
20. திருப்பணிச்செட்டிகுளம்

21. திருப்பணிக் கரிசற்குளம்
22. „ நெடுங்குளம்
23. „ நல்லாண்டார்குளம்
24. „ நெல்லைபுரம்
25. வடிவாள்புரம்
26. பூவாணி

வரவு செலவு

1359-ம் பசவி வாஸ்தவ வரவு செலவு கணக்குப்படி
 மெடி. பசவியில் நிலவருமானத்தில் ரூ. 68525-4-7ம்
 கட்டிட வருமானத்தில் ரூ. 25961-4-10ம், தஸ்திக்,
 மோகினி வருமானத்தில் ரூ. 17418-9-8ம் இதர
 வருமானங்களும் சேர்த்து மொத்தம் ரூ. 130692-3-8

செலவு அடிட்டத்தில், சர்க்கார் நிலவரி, முனிசி
 பல் கட்டிடவரிகள் ரூ. 9984-1-1ம், ரிசர்வ் வைக்
 கப்பட்ட தொகை ரூ. 5000/-மும் உள்பட மொத்தம்
 செலவு ரூ. 81847-6-5

விழாக்கள் விபரம்.

	நாள்
பிட்டாபுரத்தியம்மன் திருநாள்	10
விநாயகர் திருநாள்	5½
மூவர் திருநாள்	6½
சந்திரசேகரர் திருநாள்	7½
ஆனப் பெருந்திருவிழா	10

ஆனிப் பெருந் திருவிழா

ஆனி மகம் மாணிக்கவாசகர் குருபூசை	1
ஆனி உத்தரம் நடராஜர் அபிஷேகம்	1
வருஷாபிஷேகம்	3
ஆடிப்பூரத்திருநாள்	12
ஆடி அமாவாசை வேணுவனக்குமாரர் அபிஷேகம்	1
பௌத்திர உற்சவம்	4
திருவாடிச் சுவாதி-சுந்தரமூர்த்திநாயனார் குருபூசை	1
வரலெட்சுமி நோன்பு	1
கிருஷ்ணாஷ்டமி (நெல்லைக்கோவிந்தர்)	1
ஆவணிமூலத்திருநாள் (மான்னார் அம்பலம் கருவூர்ச் சித்தர் திருவிளையாடல்)	12
விநாயகர் சதுர்த்தி	1
ஆவணி சதுர்த்தசி நடராஜர் அபிஷேகம்	1
கார்நாள், பிசானநாள் கதிர்	2
கேதார நோன்பு	1
நவராத்திரி	9
சரசுவதி பூசை	1
விஜய தசமி	1
புரட்டாசி சதுர்த்தசி நடராஜர் அபிஷேகம்	1
ஐப்பசி விஷு-௨	1
ஐப்பசி திருக்கல்யாணத்திருநாள்	15
தீபாவளி	1
கந்த சஷ்டி—தேவசேனை திருமணம்	
ஷே ஊஞ்சல்	10
திருவனந்தல்	30
கார்த்திகை சோமவாரம்	4
குமார சஷ்டி	6
திருக்கார்த்திகை	2

மார்கழித் திருப்பள்ளி எழுச்சி	30
திருவெம்பாவைத் திருநாள்	12
மார்கழித் திருவாதிரை ஆருத்ரா தரிசனம்	1
தைச்சங்கிராந்தி	1
தைப் பாரிவேட்டை (ராமையன்பட்டி)	1
தைப் பூசத்திருநாள்	12
சௌந்தரசபை நடனம்	1
தை மகம்—தெப்போத்ஸவம்	1
பத்திர தீபம் அல்லது லட்ச தீபம்	4, 12
மஹா சிவராத்நிரி	1
அப்பர் தெப்பம், மாசி மகம்	1
மாசி சதுர்த்தசி, நடராஜர் அபிஷேகம்	1
சந்திர கிரகணம், சூரிய கிரகணம்	1
பங்குனி உத்தரத் திருநாள்	12
பங்குனி உத்தரம் செங்கோல் திருநாள்	
வள்ளி திருமணம்	1
சித்திரை விசு—புதுப் பஞ்சாங்கம் வாசித்தல்—	
அகத்தியர் காட்சி	1
சித்திரைத் திருவோணம் நடராஜர் அபிஷேகம்	1
சித்திரைச் சதயம் அப்பர் குருபூசை	1
சித்திரைப் பரணி சிறுத்தொண்டர் குருபூசை	1
வசந்தம் திருநாள்	21
சுவேதகேது திருநாள், வெள்ளி ரதம்	3
வைகாசி விசாகம் சங்காபிஷேகம்	3
வைகாசி மூலம் திருஞானசம்பந்தர்	1
நம்பியாண்டார் நம்பி குருபூசை	1
சேக்கிழார் குருபூசை	1

மாத விசேடங்கள்.

1. பெளர்ணமை	13
2. அமாவாசை	13
3. திருவாதிரை	13
4. விசாகம்	13
5. பீரதோஷம்	25
6. சனிவாரம்	52
7. சங்கிராந்தி	12

அர்ச்சனை முதலியவற்றின் கட்டண விபரம்.

விபரம்.	அர்ச்சனை டிக்கட்.	பட்டர்.	சாஸ்திரி
1. அஷ்டோத்திரம்	0—0—6	0—0—6	0—0—6
2. திரிசதை	0—1—0	0—1—0	0—1—0
3. சகஸ்ரநாமம்	0—2—0	0—2—0	0—2—0
4. தேங்காய் உடைக்க	...	0—0—6	...
5. நதி ஜலம் மொங்கான் ஷே	1—க்கு	0—2—0	
வண்டி	1—க்கு	1—8—0	

8. தேவஸ்தான நிருவாகப் பகுதி.

ஷே தேவஸ்தானத்தை சென்னை சர்க்கார் 17-4-40 தேதி P. H / Ms. நிர. 1576 பிரகாரம் நோட்டிபை செய்யப்பட்டு ஷே தேவஸ்தான எக்ஸிஸ்டிங் ஆபீசராக திரு V. சுந்தரராஜ பிள்ளை, B A, B L, அவர்கள் 10-4-1948-ம் தேதியிலிருந்து நிர்வாகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

ஷே தேவஸ்தானம் மானேஜராக 28-2 1949 முதல் திரு. P. சங்கரகற்பிரமணியம் அவர்கள் பணி ஆற்றிவருகிறார்கள்.

ஷே தேவஸ்தானத்துக்கு ஆலோசனைக்குழு ஒன்று சென்னை இந்துமத பரிபாலன போர்டாரால் நிருவப்பட்டு கீழ்க்கண்டவர்கள் கழகத் தலைவர்களாகவும், உறுப்பினர்களாகவும் நியமனம் செய்யப்பட்டு அநும்பணி ஆற்றிவருகிறார்கள்.

1. உயர்திரு. தூத்துக்குடி, A. R. A. S. ஆறுமுகச்சாமி
நாடார் அவர்கள் தலைவர்.
2. „ A. M. கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்
மெம்பர்.
3. „ T. S. உமையொருபாகம் பிள்ளை அவர்கள் ஷே.
4. „ M.V. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் M.A.L.T. ஷே.
5. „ R. குருவையா ரெட்டியார் அவர்கள்
B. A. B. L. ஷே.
6. „ S. இராமகிருஷ்ண ரெட்டியார் அவர்கள்
M. A. B. L. ஷே.
7. „ K. S. ஆண்டி அவர்கள் ஷே.

9. திருநெல்வேலியைப்பற்றிப் பாடியும் எழுதியும் உள்ள நூல்கள்.

1. வேணுவன புராணம் — 1914-ல் மு. ரா. அருணாசலக்
கவிராயர் பதிப்பித்தது (454 செய்யுள்)
2. திருநெல்வேலித்தல புராணம் — திருநெல்வேலி நெல்லை
யப்பிள்ளை பாடியது. 1869-ல் அச்சிடப்பட்டது.
3. காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் — தச்சநல்லூர்,
வன்னியப்பிள்ளை குமாரர் வித்துவான் அழகிய
சொக்கநாத பிள்ளையவர்கள் பாடியது.
4. காந்திமதியம்மை கலித்துறை அந்தாதி — ஷே. பிள்ளை
பாடியது. அச்சயலூர் மகாவித்துவான் சாலிவாமசுர
ஓதுவாமுர்த்தியவர்கள் அச்சிட்டது.
5. நெல்லை வருக்கக் கோவை — வேம்பத்தூர், வித்துவான்
அம்பிகாபதி அய்யர் பாடியது. 1914 ல் அச்சிடப்பட்டது.
6. நெல்லைச் சிந்து — நரசிங்கநல்லூர், V. N. காந்திமதிநாதன்
செட்டியார் பாடியது. 1915 ல் அச்சிடப்பட்டது.

7. திருநெல்லைச்சேத்திரக்கும்மி — விழுப்புரம், சின்னமடம். க. சி முருகேச முதலியார் பாடியது. நெல்லையப்பக்கவி ராயர் அவர்களாற்பார்த்து பிரபவஞ் அச்சிடப்பட்டது.
8. திருநெல்லை மும்மணிக்கோவை — கல்லிடைக்குறிச்சி, மகாவித்துவான் சிதம்பரநாதக் கவிராயர் இயற்றியது. பிரபவஞ் அச்சிடப்பட்டது.
9. நெல்லையந்தாதி — ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், வக்கீல் தையல் பாகம் பிள்ளை பாடியது.
10. திருநெல்வேலி ஸ்ரீ கார்த்திமதி }
யம்மன் பதிகம் } ஷை
11. ஸ்ரீ தாம்ரபர்ணி மாஹாத்மியம் — ஏ. ஆர். கணபதி சாஸ்திரிகள் மொழிபெயர்த்தது 1905-ல் அச்சிடப்பட்டது.
12. திருநெல்வேலிச் சீமைச் சரித்திரம் — எட்டையபுரம், குருகுஹதாசப் பிள்ளை எழுதியது.
13. சிவஸ்தல மஞ்சரி — டி. முன்சீப் த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை எழுதியது
14. திருநெல்வேலித் தல புராணம் வசனம் — மதுரை, ம. அழகர்சாமிப்பிள்ளை எழுதியது. 1910-ல் அச்சிடப்பட்டது
15. திருவிளையாடற் புராணம் — பரஞ்சோதி முனிவர்
16. திருத்தொண்டர் புராணம் — சேக்கிழார் பெருமான்
17. மனோன்மனியம் — P. சுந்தரம் பிள்ளை (பேராசிரியர்)
18. திருநெல்வேலிச் சரித்திரம் — பிஷப் கால்டுவல்
19. Asylum press Almanack &
Directory for 1930. (Tinnevely Dt)
20. திருநெல்வேலிப் பதிகம் — திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
21. Tinnevely District Gazeteer.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருநெல்வேலிப் பதிகம்

பண்—சாதாரி

1. மருத்தவை மத்திரம் மறுமைநன் னெறியவை மற்றுமெல்லாம்
அருத்துபர் கெடுமவர் நாமமே சிந்தைசெய் நன்னெஞ்சமே
பொருத்துதண் புறவினிற் கொன்றைபொன் சொரிதர்த்
துன்றுபைப்பும்
செருந்திசெம்பொன்மலர் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.
2. என்றுமோர் இயல்பினர் எனநினை வரியவர் ஏறதேறிச்
சென்றுதாம் செழிசசியர் மனைதொறும்பலிகொளும்இயல்பதுவே
துன்றுதண் பொழிந்துழைத் தெழுவின கேதகைப் போதனைந்து
தென்றல்வந் துலவிய திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.
3. பொறிகிளர் அரவமும் போழிள மதியமும் கங்கையென்னும்
நெறிபடு குழலியைச் சடைமிசைச் சுவலிவெண் ணீறுபுகிச்
கிறிபட நடந்துநந் கிளிமொழி யவர்மனங் கவர்வர்போலுஞ்
செறிபொழில் தழுவிப் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.
4. காண்டகு மலைமகள் கதிர்நிலா முறுவல்செய் தருளவேயும்
பூண்டநா கம்புறங் காடரங் காரட மாடல்பேணி
சுண்டமா மாடங்கள் மாளிகை மீதெழு கொடிமதியந்
தீண்டுவந் துலவிய திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.
5. எனவெண் கொம்பொடும் எழில்நிகழ் மத்தமும் இளவரவுங்
கூனல்வெண் பிறைதவழ் சடையினர் கொல்புலித்தோலுடைபார்
ஆனின்நல் லாந்துதகந் தாடுவர் பாடுவர் அருமறைகள்
தேனில்வண் டமர்பொழில் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.

6. வெடிதரு தீலயினர் வேனல்வெள் னேற்றினர் விரிசடையர்
பொடிபணி மார்பினர் புலியதன் ஆடையர் பொங்கரவர்
வடிவுடை மங்கையோர் பங்கினர் மாதரை மையல்செய்வார்
செடிபடு பொழிலணி திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தாமே.
7. அக்குலாம் அரையினர் திரையுலாம் முடியினர் அடிகளன்று
தக்கனார் வேள்வியைச் சாடிய சதூரனார் கதிர்கொள்செம்மை
புக்கதோர் புரிவினர் வரிதரு வண்டுபண் முாலுஞ்சோலைத்
திக்கெலாம் புகழுந் திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தாமே.
8. முத்திமா விலங்கலன் நெடுத்தவன் முடிகள்தோள் நெரிதரவே
உத்திமா மலரடி யொருவிரல் உகிர்நுதி யாலடர்த்தார்
கத்தமார் தருபொழில் மந்திகள் பாப்தர மதுத்திவிலை
சிந்துபூந் துறைகமழ் திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தாமே.
9. பைங்கண்வான் அரவணை யவனொடு பணிமல ரோனுங்காணு
அங்கனா அருளென அவரவர் முறைமுறை யிறைஞ்சநின்றார்
சங்கநான் மறைபவர் நிறைதர அரிவையர் ஆடல்பேணத்
திக்கவநான் விழமல்கு திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தாமே.
10. துவருறு விரிதுகில் ஆடையர் வேடமில் சமணரென்னும்
அவருறு சிறுசொலை யவமென நினைபுமெம் அண்ணலார்தாம்
கவருறு கொடிமல்கு மாளிகைச் சூளிகை மயில்கள்ஆவத்
திவருறு மதிதவழ் திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தாமே.
11. பெருந்தணமா மலர்மிசை அபனைவன் அனையவர் பேணுகல்வித்
திருத்தமா மறைபவா திருநெல்வே வியுறை செல்வர் தம்மைப்
பெருந்திரீர்த் தடம்மல்கு புகலியுள் ஞானசம் பத்தன்சொன்ன
அருத்தமிழ் மாலையர் பாடியா டக்கெடும் அருவினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்,

திருநெல்வேலித் தேவாரப்பதிகத்தின் கருத்து

1. சீர்தரும் புகலிவேந்தர் செய்யவாய் மலர்ந்து கூறும்
பார்தருத் திருநெல்வேலிப்பதிகத்தில் தலபுராணத்
தார்தருங் கதைகளெல்லாம் அடங்குமென் நெம்மனோர்கட்
கேர்தரும் புலமைசான்றோர் இயம்பிய தெடுத்துச்சொல்வாம்.
2. மருத்தவை என்னும் பாட்டின் மன்னிய கடவுள் வாழ்த்தும்
திருந்துபாயிரமும் நாட்டுச்சிறப்பொடு நகர்ச்சிறப்பும்
பொருத்து பஞ்சாக்கரத்தின் புகலருமகிமைதானும்
அருத்தல் நெல்லுக்கு வேலி அமைத்ததும் அடங்குமனனே.
3. என்றுமோர் என்னும் பாட்டில் இனையிலா மூலலிங்கம்
என்றுமே அழிவிலாமல் இருப்பதும் தருமதேவன்
ஒன்றுமோர் இடபமாகி உற்றதும், தாருகானத்
தொன்றுமோர் கதைபுமாமென்றுரைத்தனர் உணர்வின்மிக்கார்.
4. பொறிகொள் என்னும் பாட்டிற் புகழ்பெறு நாகபாசர்
நெறியுடன் தபசுபண்ணி நெடும்பணி பானவாறும்
மறியுடல் திங்கள் பொற்றாமையினிற் படிந்துசாபம்
அறிவுறத் தீர்த்தவாறும் அணிகெழு பகோதன் தான்.
5. கங்கைபா மழைப்பான்வேண்டிக் கடுத்தவம் புரிந்தவாறும்
மங்கைபாகனு மக்கங்கை மணிமுடி தரித்தவாறும்
செங்கையிலெங்குநீற்றின் சிறப்புறு மகிமைதானுஞ்
சங்கையின் தடங்கு மென்று சாற்றினர் தமித்துல்லல்லோர்.
6. காண்டகென்றுரைக்கும் பாட்டிற் கவின்றிருடனச்சீரும்
சேண்டரயினங்குமன்றின் சிறப்புநீரைநுபேதம்
புண்டநன்னன்னச சீரும்புரத்தொடு மாலபத்தை
மாண்டகுநெடுமால் காந்திமதி புதுப்பித்தவாறும்.

7. எனவெண்ணென்னும் பாட்டிலெழிலுறங் காமதேனு
 ணனில்வாங்கன்பெற்ற வுபர்ச்சியும் பஞ்சகௌவ்யம்
 ஆனபாலபீடேகத் தோடந்தணர் சிறுவருக்குத்
 தானநாயகனே நல்ல சற்குருவாகி வந்து.
8. அருமனையோதுவித்த வணிபெறுங்கதையும் வேதம்
 தருமலி மூங்கிலாகத் தானவதரித்தவாறும்
 விரிவறவடங்குமென்ப வெடிதரு வென்னும்பாட்டின்
 மருவிய உழுதி வேண்டவளர்த லிங்கத்தின் சீரும்.
9. உலகெலா மீன்ற கன்னி யொருவிளைபாட்டை யுன்னி
 யலகிலாந்தச் சோதியணிவிழி புதைத்தவாறும்
 விலகிவாளுமிழ் வேதண்ட மேன்மையும் கம்பைபாற்றில்
 திலகவாணுத லெம்மண்ணை சிவனைப் பூசித்தவாறும்.
10. சிந்துபூந்துறை முன்னா னீர்த்தத்தின் மகிமைதானும்
 அந்திலாக் கமையுமென்ப வகருலா வென்னும்பாட்டில்
 வந்த யானுருத்திராக்க மகிமையும் தக்கனாரசெய்
 சத்தமார வேன்வி முற்றுஞ்சாடிய சதூரப்பாடும்.
11. அன்னவன் மகளாயுற்ற அரும்பழி தொலைபவன்னை
 மன்னிய விமையத்தூடி வந்தவதரித்தவாறும்
 கன்னியிலவனை பெங்கோன் கடிமணம் புரிந்தவாறும்
 தன்னிய வடாது புரிதாழத் தெற்குயர்ந்தகாலே.
12. இன்னவை சமனதாக விருங்கடமுணிலன்றெற்கிற்
 பொன்னவீர் பொருளையோடு போர்த்தும் அவனுக்கீசன்
 மன்னியதல முன்னா ன மகிமைகளுரைத்தவாறும்
 அன்னவன் வழியில் விந்தமதினாடு கிரவுஞ்சத்தை.

13. அடக்கி வீல்வலன்வாதாவி யழித்திட்புரிந்தவாறும்
மடக்கொடி பாகன் மேய வளங்கெழுதலங்கள்போற்றிக்
குடக்குறு திருக்குற்றாலக்கோங்கரைந் துமாலைக்
கடக்குறு முனிவன் முக்கட்கடவுளா நினைத்தவாறும்.
14. மின்னிய பொதிகைமேலி வித்தக முனிவன்றும்
பன்னியைப் பிரவாகிக்கப்பண்ணிய பரிசும்செம்பொன்
துன்னுமந்தியின் மூலந்தொடுத்துச் சங்கமம்வரைக்கும்
மன்னியதலங்கட்கெல்லாம் மருவிய மகிமைதானும்.
15. இறைவனைத்தொழிலும் அன்னான்றையென வுலகங்காத்த
முறைமையும் மலையவாழ்க்கை முனிவரன்மகிழ்ந்து போற்றக்
கறைகெழுமிடற்றெங்கோமான் கடிமணக்கோவங்காட்டி
நிறையருள் புரிந்துநின்ற நீர்மையும் அடங்குமன்றே.
16. முந்திமாவென்னும் பாட்டின் முன்படிமுனைத்தசோதி
நீக்கையார் நெறியுளாரை நிக்கிரகித்துத்தாய
புத்திபா லுயர்ந்துளாரைப் புகழுதப்புரத்தவாறும்
அத்திரோ லங்கலோதிய ரதகவடிவாளோடு.
17. வரத்தரு குலமேத்து மாசில்பிட்டாபுரத்தி
யுரத்திகழையனார் மற்றலம் பொருதடந் தோண் மன்னர்
புரத்துறு மரக்கர்தம்மைப் பழித்தொழிலேனையோரை
அரந்தைகளகலவெங்கோ னருளினுற் றெனிலத்தவாறும்.
18. பைங்கண் வாளென்னும் பாட்டிற் பைத்துழாய்ப்படலையானும்
செங்கணுவிரண்டுளானும் சிவனடி முடியுந்தேடி
அங்கண்மா ஞாலங்கீண்டும் அம்பரமீதிற்பாய்ந்து
வெங்கணுலாவில் காலம் வெந்துயருழந்தவாறும்.

19. கச்சபாலயமுஞ் சீதைகாதலன் கிட்டினன்பார்
மெச்சுமாதவர்கள் மண்ணில் வேந்தர்களன்பினோடு
நச்சவாளாவப்பூணை நல்லருள் அடைந்தசீரும்
விச்சைமான் மதியந்தோறும் விழாவணி விளைத்தவாறும்.
20. துவருறுவென்னும் பாட்டிற்றுக்குஞ் சமணரோடு
பவருறு பாஞ்சராத்தரம் பழுதற வென்றவாறும்
கவருறு கொடிகள் மன்னுங் கதிர்மணிமாடத்தும்பர்
திவருறு மதியந்தீண்டு சிரபுரப்பின்னையார்தாம்.
21. இருமறை நெறிகளோங்க வெழுந்தருளின ஆம்மீமைப்
பெருமலமொழிக்கவல்ல பெருங்கருமாறித்தீர
மருவியகுமவேளின் வளந்தரு கதையும்சீர்சா
வருமறைக்குறிய கும்பனரசியல் புரிந்தவாறும்.
22. தொண்டர்கள் நயினூர்தங்கள் துகளறுகதையும்மேவும்
பெண்டரு பாகற் போற்றும் பெருந்தன்மா என்னும் பாட்டில்
அண்டருக்கரிய வெங்கோன் ஆடல்மற்றனைத்தும் தாப
தண்டரு தாருகானத் தாபதா சிறப்பும் அன்றூர்
23. பன்னியர் சிறப்பும் கூடும் பாண்மைமீன் நான்மைத்தாரும்
மன்னிய ஆசாமத்தின் வரன்முறைபாவும் மாநர்க்
குன்னிய கற்பும் அக்கத்தேரா இலக்கணமும் புரி
தன்னில் அவ்வருண பேதத்தருமமும் அடங்குமன்னோ.

“திருநெல்வேலித் தல புராணம்”

10. திருநெல்வேலிச் செய்யுட் கோவை.

1. “நிறைக்கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்”

“திருத்தொண்டத் தொகை”

2. கார்த்தண் முகிற்சைக் கடற்காழியர்பெரு மந்தகெதிராய்
ஆர்த்த அமணர் அழிந்தது கண்டுமற் றுக்கவரைக்
கூர்த்த கழுவின் துதிவைத்த பஞ்சவன் என்றுரைக்கும்
வார்த்தை யதுபண்டு நெல்வேலி யில்வென்ற மாறனுக்கே.

“திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி”

3. ஆயஅர சளிப்பார்பால் அமர்வேண்டி வந்தேற்ற
சேயபுலத் தெவ்வரெதிர் நெல்வேலிச் செருக்கனத்துப்
பாபபடைக் கடல்முன்கும் பரிமாவின பெருவெள்ளம்
காயுமதக் களிற்றின்கிரை பரப்பிஅமர் கடக்கின்றார்

“நின்றசீர்நெடுமாற நாயனார் புராணம்”

“அங்குறைந்து கண்ணுதலார் அடிஞ்ச அகன்றுபோய்ப்
பொங்குதமிழ்த் திருநாட்டிப் புறம்பணைஞழ் நெல்வேலி”

“திருநாவுக்கரசநாயனார் புராணம்” 410 செ.

4. நிறவான் முத்தும் வயிபே நிரையும் பொன்னும் விளைபொருளைத்
துறைவார்ப் பிறவாக் கடவுள் வேய் வயிற்றிற் பிறத்த
தொன்னகரும்.

“திருவிளையாடற்புராணம் அருசசனைப்படல்”

எல்லாம் ஆவிய கண்ணுதல் இறைவனும்
பல்லாயிரத் தேவரும் பிறரும்
நிலைபெற நின்ற பனிவரை துலையின்
ஒருதலையாக உருவஞ் சிறிய

குறுமுனி தனியாய் உறுமலை மந்திரார்

தலையாச் சமமாய் நின்றதேல், மலைகளில்
 மலையமோ அலதுபொன் வரையோ பெரிது?
 சந்நு செவிவழித் தந்த கங்கையும்
 பின்னொரு வாயசம் கவிழ்த்த பொன்னியும்
 வருந்திய தேவரோ டருந்தவர் வேண்ட
 அமிழ்திலுந் சிறந்த தமிழ்மொழி பிறந்த
 மலையம் நின்றிழிந்து விலையுயர் முத்தும்
 வேழவெண் மருப்பும் வீசிக் காழகிற்
 சந்தன டலியும் சாடி வந்துயர்
 குங்குமம் முறித்துச் சங்கினம் அலறும்
 தடம்பணை தவழ்ந்து மடமயில் நடம்பயில்
 வளம் பொழில் கடந்து குளம்பல நிரப்பி
 இருகரை வாரமும் திருமகள் உறையுளாப்
 பண்ணும் இப்புண்ணிய தாமிர வர்ணியும்
 எண்ணிடி ள் ஏயும்என் றிசைக்கவும் படுமோ?
 இந்நதி வலம்வர இருந்தநந் தொன்னகர்
 பொன்னகர் தன்னிலும் பொலிவுறல் கண்டனை

“மனோன்மணியம்” 1 அங்கம்

காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

வருகைப் பருவம்

வாரா திருந்தால் இளையான் உன் வடிவேல் விழிக்கு மையெழுதேன்
 மதிவான் நதற்குத் திலகமிடேன் மணியால் இதைத் த பணிபுனைபேன்
 பேரா தாத்தி னொடுபழக்கம் பேசேன் சிறிதும் முகம்பாரேன்
 பிறக்கு முலப்படால் இனிதூட்டேன் பிரியமுடன் ஓக் கிலையில்
 வைத்துத்

தேரார் வீதி வளங்காட்டேன் செப்ப கணிராப் முத்தமிடேன்
 திகழும் மணித்தொட் டிலில்எதறித் திருக்கண் வளரச் சீராட்டேன்
 தாரார் இயவான் தடமார்பில் தவமுங் குழந்தாய்! வருகவே
 சாலிப் பதிவாழ் வித்திபதித் தாயே! வருக வருகவே.

ஊசற் பருவம்.

குருமணிச் சூட்டுரகா வேட்டவரம் ஈந்தும்
குதற்கால்நதும் பொருட் டிக்
கோகனக வாலியிடை நிருவாண மாப்புனல்
குடைந்துளம் வருந்துமட வார்த்
கருஞ்சரத் தவர்துகில் அளித்தும் ஒருகங்காள்
ராகிமுனி வர்பன்னி மார்
ஆடைகள் கவர்த்தும்அடல் இந்திரத் துப்மனுவும்
ஆனையரு நீத்துநா னும்
திருவிளக் கிடுவாடு று டேய பாததைமகித்
சீர்பெறச் செப்துமுது தூல்
தேறுதலம் ஆதிசை வச்சிதவர எய்தத்
தெரித்துவீளை பாடும்இயல் பில்
பொருவில்வட மலைவல்லி மருவுமா கதவல்லி
பொன்னசல் ஆடியரு ளே
புகழ்முங்கில் வனநன்மை திகழ்காந்தி மதி பம்மை
பொன்னசல் ஆடியருளே.

காந்திமதியம்மை கவித்துறையந்தாதி.

மெட்டுக்கெட் டோம்பொருள் இல்லாமை பால்கெல் விலைகள் எங்கள்
மட்டுக்கெட் டாத படியான தன்றிபும் வாழையிலை
துட்டுக்கெட் டாமது வும்கிடை பாதலைத் தோடியெங்கும்
தட்டுக்கெட் டேங்கின தம்பா சொலவுத் தரமிலைபே. 76 செ.

நெஸ்லை வருக்கக்கோவவ.

நற்றயிரங்கல்.

நீட்டிற் குறையுந் திருமேனி பார்பெல்லை நாட்டிலண்ணல்
கட்டிக் கொடுசெலும் பேதைக்கு பான்கொடும் பாலையழல்
மூட்டிப் புகையெழு விக்குமென் றோமுன்னை நானிற்செம்பஞ்
சூட்டிக் களித்திருந் தேனைப கோதுவர் உள்ளடிக்கே. 56 செ.

நெல்லைச் சிந்து.

“செந்தூர் வளர் முருகநாதா என்ற மெட்டு”

செப்புமொரு நூற்றெழுபத் தொன்று பரிவாரகல்

தேவதைகள் கோவில்தனில் உண்டு அதன்

தேசுறவே நாளு நெறி

யோடு நலபூசையது

சேமமுடன் செய்வரன்புகொண்டு அதனுற்றினம்

சீர்கயிலை நாகவளந் துன்றும்.

நெல்லைச் சேத்திரக் கும்மி.

பொற்றா மரையாடும் பெண்களுக் கேழுனம்

புடவை கொடுத்தனர் நஞ்சிவனார்

உற்றாடி நாமடைவோ மவரால்மிக

உயர்வான பட்டு பீதாம்பரமே.

111 செ.

திருநெல்லை மும்மணிக்கோவை.

பாங்கா லகம்புறம் தூய்மைசெய் நால்வர்க்குப் பைங்கயிலைப்

பாங்கால வண்டரு வாய்மறை போதஞ்செய் பண்டைநினைப்

பாங்கால வெம்படர் தீண்டாரநெஞ் சேயருட் பார்வைபலிப்

பாங்காலம் வந்தது நெல்லேசன் மெய்ப்புகழ் பன்னுவமே. 29 செ.

நெல்லையந்தாதி.

அஞ்சக் கரமெனும் ஆயுதத் தாலக மாவயலிற்

பஞ்சப் புலன்களை வெட்டி அன் பாழாம் பாங்கமைத்து

விஞ்சத் திருத்திநெல் வேலியில் மேவிய வித்தகனார்

கஞ்சத் திருப்பத நாற்றினை காட்டிக் கடிதுய்மினே 55 செ.

திருநெல்வேலிக் காந்திமதியம்மன் பதிகம்.

ஆணிக் கனகத் தரும்பொ ருளேயென தாவியுடல்
பேணிக் கருதும் பொருளெனு மூன்றும் பிரபலமாய்க்
காணிக்கை யாகத்தந் தேனென யாளக் கடனுனக்கு
மாணிக்க லோபனம் வாழ்நெல்லைக் காந்தி மதியமையே.

2 செ.

KOVILOOR MADALAYAN

KOVILOOR - 630 307

(NEAR) KARAIKUDI வன புராணம்.

(PHONE) 33-486846 நெல்வேலி நாதர்.

பொன்கொண்ட மலர் அயனும் நெடுமாலும் அமரர்களும் புகழ்த்து
போற்ற
மின்கொண்ட மருங்குமைபாள் இடம்பயில நடம்புரியும் விமல
மேலோன்
கொன்கொண்ட ஐங்கரனும் அறுமுகனும் புடைசூழங் கோமான்
எம்மான்
மன்கொண்ட நெல்வேலி நாதன் இரு பாதமலர் மனத்துள்
வைப்பாம்.

காந்திமதி.

ஏர்கொண்ட நெல்லைக்கர் இடங்கொண்டு வலங்கொண்டங்
கிறைஞ்சு வேர்கள்
சீர்கொண்ட தன்உருவும் பரன்உருவும் விளங்கஅருள் செய்து நானும்
வேர்கொண்டு வளரந்தோங்கும் வேய்சன்ற முத்தையிச விருப்பிப்
பூணாம்
வார்கொண்ட களபமுலை வடிவுடைய நாபகிதாள் வணங்கி
வாழ்வாம்.

வாழ்த்து.

பூதி சாதனம் எங்கனும் பொங்குக
சாதி வைதிகம் சைவம் விளங்குக
சோதி வான்மழை தூங்குக வையமேல்
நீதி வேந்தன் நிலைபெற்று வாழ்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

